شيحان...

المهمة الصبعية..!!

طلعت همام

دخول ،شيدان، الي عالم الصحافة هو بداية مؤكدة لعصر صحفي جديد سيشهده العالم الثالث

ومن اهم معالم غذا العصر الصّحفي الجديد تراجع صحافة المدن الكبيرة. والنجبوم السلامسعية والمتماعات المخطلية وزحف صحانة المتمعات المحلية والإبطال العاديين. الذين يستمدون بطولتهم من عاديتهم.. ومن وعيهم.. ومن اهم معبالم هنذا العصر الصحفي الجديد ابضيا انتهاء زمن صحافة اثارة والطرائف العربية والعالمية التي لا نهم احدا . وبداية عصر الصحافة المعبرة عن

الجهد الانساني في مواجهة سلبيات البينة وعوائلها محلبا وعربيا وعاليا ومن معالم هذا العصر كذلك . انتهاء مرحلة التركيز على دور الإجهزة المركزية في العواصد في حل مساكل الإقاليم البعبدة عن العاصمة . ومبادرة العقول الواعية في هذه الإقاليم الي البحث عن حلول ملائمة قد تشارك فيها امكانات الاجهزة المركزية من خلال المعايشة.

والتجسربسة والخبسرة الساخنة لذلك اعتقد ان رسالة شبحان في عالم الصحافة المعاصرة. هي رسالة كبدرة. اكبر من رسالة صحافة الدن.. والْعُواصِّمِ التي لا تزال اعدتها غارقة في سُزوات بريجيت باردو.. وغراميات مرح فاوست . فالمطلوب من شيحان . مثلا . ان تتوجه الى استاندة الجناسعيات والاكاديميين لتسالهم ــ بعيدا عن المسطلحات القعدة النقصر اللامجدي \_ عن أساليب تنمية المجتمعات الصغيرة.. باسلوب تعاوني.. ومن خلال العمل

التطوعي.. ويعيدا عِنْ مُوافَدُ القروضُ والاستدانة.. والمطلوب من شيحان. مثلاً.. ان تحرك روح البحث النكنسولسوجيسات المتوسطة.. والآلات نصف اليدوية.. التي يمكن ان نستخدم في تصنيع المجتمعات المحلية، والتي تقضي على ظاهرة البطالة

موسمية ومقنعة والمطلوب منها ان تتناول بالعرض تجارب المجتمعات النامية النامحة في التنمية. وأن تتبنى عمليسة ربط الجنعات المطية الصغيرة بثقافة القرن العشرين. بحيث تعبرف الناس بمصطلحات العصر ومقاتيحه بشرط ان تحرك فيهم روح النقد والناقشة الوضوعية لكل ما يحيط بهم من قلواهر واحداث. ومطلوب ميها ايصا ان تبحث عن كتاب الإقليم واعني بهم الكتاب الإضلاء الذين يغراون في هست يجب أن تنجع شيحان في كشف جوانب البطولة في الإنسان العادي، وأن تضع أصابعها على نبض احلامه... وان تساعد و بسيرته الصعبة . فهل تنجح شيدان في منواجهة كبل هنده

التحديات . اعتقد أن الاصرار

والتفاعل وتفهم تفاصيل المهمة المطروحية يمكنها

جميعا ان نساعيا شيجان على

النحاح

### (الحرسونه نضرب الامر)

لندن. نشرت الصحف البريطانية صورة للامير اندريا (الولد الشقى) في البلاط الانجليزي وكانت قصة اندريا هذه انردَ أنه اكل نسرباس امدى الفتيات الجرسونات في مطعم (دينر كلوب) والسبب أن أندريا (٢٤ عاما) وصحة كأنوا باكلون و مطعر وكانت تقاليد هذا المطعم من بأب الدعاية أن الذي لا يأكل صحف حتى النهاية يأكل ضربا وبالتحديد 1 (علوف) من الجرسونة الخاصة التي تقدم الطعام و بالطبع فان الضرب يكون على سبيل المزاح او الدعاية من أجل الدعاية

وقد نشر تكذيب من قصر باكنجهام بان ذلك لم يحدث وانها اخبار عارية عن الصحة. لكن صور الصحف تؤكد عكس ذلك تماما

### موت أيخمن

اوامرها ال الجهات المعنية رميا بالرصام وقبل تنفيذ حكم الاعدام جاء اليه لننفيذ رغبته. وفعالا عمدوه مدير السجون أوساله ماذا تربد يهوديا. وجعدها اخذوه لكي يذأذ به حكم الأعدام و في ساحة و اسعة تغذ به حكم الإعدام وعندما سقط على الارض جاء اليه الضابط لبطلق عليه رصاصة الرحمة وعندمااقترب منه فتح أيخمن عينيه وهمس وهو ينفث أنفاسه

قبل الموت اجاب ایخمن. ارید ان اکون أشأر ذلك جدلا ونقاشا طوبلا في اسرائيل هل با ترى ناب الرجل. وها هو الان يندم ان امره لغريب لقد قتلت يهوديا اخر:'

ايحمن حكم عليه بالاعدام



صباح لا زالت على القائمة الفنائة صباح لا زالت مدرجة على قائمة المنوعين من دخول الدول العربية. هذا ما اكده المؤتمر الحادي والخمسين لضباط انصال المكاتب الإقليمية لمقاطعة اسرائيل. الذي عقد في تونس

تسهيلات بالدفع لمدة عشريين شهر

ا وسع تشكيلة من الاقات الاوروبي وي الشركيات

بضائعت امكفولة واسعارنامعقولد



تكون اكثر من سنة اصفار على يمين الواحد. اللي على باله لا يتاخر المدة الزمنية محدودة لانه ممكن تغير رايها شو رايكم'؟

> دعي مدير شرطة سكوتلند يارد احد المفتشين وافيه على عدم متابعته احد المجرمين. أحاب الفتش لقد نابعته سيدي منذ الصباح وحتى الساعة الثامنة مسأة سال المدير ولماذا فقدت الره المفتش. لقد دخل الى السينما با سيدي وعندها فقدت اثره. الدير: ولماذا لم تدخل السينما المفتش لقد سبق وان رايت الغيلم يا سيدي.

> > القبعة الطائلاة

كأن موسوليني القائد الفائلي اثيوبيا وكان يقول لهم انتم الافضل وستكون الغرقة التى تدخل اليوبيا بالاول لها الشرف ولكَّى لعرف ما هي الفرقة التي

ونم بحضر احداً عندها خرج ال الشرقة ليرىوماذا راى يا يترى نقد راى عشرة فرق كاملة تنفخ

### لا يرى الفيلم مرتين

VISA

التي عليه أن يجتازها ذهنيا كما كان الفتق الجلدي، لانه كان اصغر من المسافة التي كان عليه ان يجتأزها بدندا. إلى الهواء لتبقي القبعة طائرة لكي لا تقع على الأرض.

الإيطالي يُخطب في عشر فرق من الجيش كانت تستعد لفرو

ستدخل البوبيا بالاول رمى بقبعته في الهواء وقال: عندما تقع على الارض فأن أول من يلتقطها سيكون له الشرف. بعد الخطاب دخل موسيليني ل مكتبه منتظرا من هو القائد الذي سيحضر قبعته؟ مرت ساعة





السبت ۲۲ ایلول ۱۹۸۴م

نوافذ ..

. 65

اسبوعية محلية

تصدر عن مؤسسه فريد النشر والتوزيع

الكرك \_ شَارَعَ الْفَعَارِف صر ب ١٤١

سامب الاعتباز - ربيس لمحرير السوول

د رياض الدروب مكاتب التحرير التول \_ السارع الإبطالي هانف ١٢٢٠ه

مکتب علق ــ وادي صاره عن ب ۱۸۲۹ ع

مكنب فريد للدعامة والإعلان

وجعيع وهلاه شيمان في المملكة

إدارة التوزيع

صوت الشعب - ش ٦١٧١٠١

الإنسراكات. ١ دمايع للافراد

١٠ ديمار العوسمسات

ال الخارج

كاتلين تبريز النجمة الجميلة وذات الشعبية الواسعة تقول:انها تبحث عن عريس من الـ ٢٠ ـ ٤ عاما وتريده اسمر اللون ويجيد فن الكارتيه والجيدو كي يحافظ عليها من الفضوليين والمزعجين اما ارقام حساباته فيجب أن

قالت: احب من الطيور النسر... لانه يحلق... يحلق الى ابعد مسافة في الجويقلت: اوافقك على انه طائر محلق. لكن كيف تفسرين... انه يقع حين يقع... على جيفه.

حين يحاول انسان القفز بين جدارين، وتكون المسافة

وتبقى مسالة الفتق هذه اقل خطورة من سبواها، فهي

ربما تعالج بعملية جراحية إو بوسيلة تعيد الجلد

المتشقق التنامه. لكن الاشد خطورة هو أن يصاب انسان

بفتق عقل، وينتج الفتق العقلي عادة من اسباب تشبه الى

حد بعيد القَّفْر بين جدارين... فحين يجد الانسان عقله عاجزا عن استيعاب معطيات الحياة حوله، او يجد نفسه

غير قادر على التكيف عقلياً وذهنياً مع الإشبياء المعطاة له

إو التي اتبحت له بحكم العصر أو بحكم الحياة. او يجد

و المسلم على المسلم ال

في الضوء او زيادة، او لنقص في الإدوات. اقول حين

ان الانسان يصاب بقتق عقل اذا كان اصفر من المسافة

يُتعرض انسان ما لشيء من هذا بصاب بفتق عقلي.

بينهما ليست في مقدوره فانه قد يسقط ويتهشم وقد يصاب بقتق، والفتق هذا اشارة الى انساع المسافة بين القدرة

والأمكانية من جهة وبين المحاولة من جهة أخرى.

# ريب بديد في الدنتابات المايد.

أناشاينه إلك بالنجان إنك رايحه تكود



### فی شیحان قرببا....

السنت ٤ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ٢٩ ايلول ١٩٨٤ م

العدد الرابع

السئة الاولى

الم متاهمات موس

معان عروس الصحراء..

وبعض من انمازاتها

مدينة معان عروس الصحراء الاردنية وارض الاصالة

والرجال تقف دائما في مقدمة مدننا الاردنية حيث تواكب

التقدم والتطور ولم تستطع الصحراء أن تقف في وجه

طموحها.. بل حدث العكس تماما حيث سخرت معان

الصحراء لصالحها وجعلت من معان وأحة جميلة في قلب

البادية الاردنية. السيد رئيس البلدية تفضل واعطى هذه التفاصيل الى مندوب شيحان في مدينة معان لكي يقف القارىء الاردني على انجازات مجلس بلدي المدينة. ونحن نعتبر ان كل تقدم وكل نهضة عمرانية وثقافية واقتصادية

في أي مدينة اردنية هو انتصار للانسان الأردنسي ونحن نحمد الله ان رصيدنا ليس بالمال او الجاه انما هو هذا

المواطن الذي تراه يعمل باصرار واستمرار كي تحقق

الحرأة الكبر كيسة تحسنهمل حنق النقض!

• بعد ان افرزت نتاسج الاستفتاء الذي قامت به شيحان

الاسبوع الماضي حول الانتخابات البلدية في الدينة. كان هنالك

نسبة ٢٥٪ منَّ المواطنين ضد فكرة ترشيح المراة لنفسها في

الانتخاب، وكان لزاما علينا وانصافا للحق أن نتوجه الى المرأة

وفي لقاء مع عدد من الاخوات يمثلن مختلف القطاعات

والفعاليات النسائية كان هنالك ردود فعل تفاصيلها على ص (٣).

انسمع رايها وننقل وجهة نظرها بامانة دون تحير.

لا للتبعية....

التفاميل على صفحة ه

تبصديرين مخرسسه فريدللنشر بالكركمك

احباءنا

بين يديكم اليوم العدد

الرابع من شيحان والذي

نحاول ان نجدد فیه دائما

مستوى الاخراج، وتنوع المواضيع، والتغطية العاملة للنشاطات المختلفة

في جميع مدن بلدنا

ولا زال لدينا الكثير من

الطموح والافكار للوصول

الى المستوى الذي نرغب به

جميعا. ونحن لا ننس أن

الفضل الكبير في ذلك يعود

الى مثات الرسائل التي

وصلتنا من القراء

ينصحون ويقترحون حتى

ئحس قعلا اننا اقوياء.

وكيف لا نكون ما دام هناك

الألاف من قراء شيحان

يحيطونها بحبهم

وتشجيعهم. ووعدا منا ان

نكون عند حسن الظن

ونحافظ على هذا الرمز

الجميل الذي ارتسم في اذهانهم، والله نسال ان

يساعدنا كي نصون هذا

دليل الكرك التجاري حيث نختصر المسافة بين المعلن والمستهلك في أعلان اسبوعي في شيحار

محلات تجارية شركات ـ مقاولات ـ فيديو .. مطاعم ـ صالونات ـ دور

للاشتراك في هذا الدليل نرجو الاتصال بهاتف ١٩٧٧ه

الكرك \_ مكنت سيحان

## اغلى ما تملك الجسين،

يسر اسرة تحرير شيحان ان ترفع الى

والى الاسرة الاردنية اسمى ايات التهاني والتبريك متمنين ان يكون هذا العام عام خير وبركة



### الدرسة بيت شعر... والقرية واللواء ماديا

لم نكن نصدق عندما وصلتنا الدعوى من احد الأهوة المواطنين أن المدارس في قريته اعمدتها من الخشب وسقوفها من الشُّعر ومرتكزة في اساساتها على الحبال وارضيتها من

قد يقول قائل أن ذلك طراز جديد من البناء... في عصر يصدق المرء بسهولة أي جديد وأي غريب... وما دمناً نسمع أن البيوت والبنايات تبنى أحياناً من الحجر واحياناً من الحديد وبعضها من البلاستك وأخر من البلاستك وأخر من المنسب... وأنواع

محديد وبعصها من البحسات واحر من الحسب... والمواط اخرى كثيرة. ولياسا على ذلك لماذا لا يكون. وصف المدرسة التي ذكرت هي طراز قديم قد تجدد، والجديد فيه ان تعود اليه بعد كل هذا التقدم وهذه النقلة الحضارية التي وصلنا اليها وجعلتنا نعيش عصر ناطحات السحاب والفلل الجميلة ثم المدارس النموذجية.. كما انتا لا زلنا نتباها اننا من أفضل الشعوب على جميع المستويات ثقافيا واجتماعيا واقتصاديا وعمرانيا، التقاميل ص (١)

## المراهقون.. الى التوجيهي!

مشكلة تربوية عطيرة... لا بد من التغلب عليهاً.. لانها تلعب دورا کبیرا، ومدمرا، ف معظم المالات، ولانها أد تكون احد اكبر الاسباب في سقوط المنات من الطلاب، امتصائبات البدراسية الثانوية.

ونستطيع ان نلخص المشكلة في أنَّ الطَّالِبِ الذي يدخل مرحلة الدراسة الثانوية، ويعد تفسه لامتضائنات التوجيهي، يدخل ايضا مرحلة سن الراهقة، وكلا الحالين خطيران، ويمكن أن يعطينا تلبائج مدمرة الالهماء بطبيعتهما، متدانضبان متضاربان

فطالب الخراسية الثانوية، \_وخاصة الطالب الذي معد تلسنه لامتحانات التوجيهية - يحتاج لكل درّة انتساه، ولركسر، وتصميم وارادة لتحقيق الهدف الواحد امامه: ألا هو استدعاب مواد الدراسة النابوية - المنعية والمعقدة في معظم الجالات

بحيث تسهل عليه عملته سواجهة الامتصائات النهائية. واستيعساب وهضم هذه المواد، يحتاج الى صفاء ذهن، وارادة في متابعة الدراسة، والتغلب على المواد الصنعبة القعم والهضم في معظم الحالات. هذا من جهة.

ـ وهضمها بشكل كأمِل،

ومن جهة ثانية تصادف مذه المرحلة الدراسية الصعبة، ق المرحلة التي يمر فيها الطالب مس المراهقة، الذي يعني، انفتاح الطناب او الطابة على اسرار الحياة، وبداية وعي على حقائق هذه الدنيا، من خلال سراب الحيا، والجمال، وضياب المتعة السهلة.. والميل نجو الانجنراف وراء ليسان الاحلام، التي تحول الحياة

ال نوع من حياة اللام وهنا تحدث العقدة. من حهة، الطاف لحاجة إكل أرادته، ولكل وعيه وتركيزه، وقدرته على تحمل قرف الذراسة!

ونحو الحلم... اليس امرا محيرا ان تترامن اصعب مرحلة دراسية للطالب مع دُجُوله سن الراهقة الذي يلغي، بطبيعته ارادة الصراع، والقاومة، ويهرب من

لدخول امنعب امتمان، واول اختيار في الحياة، في الوقت الذي بدخل الطالب مرجلة المراهقة والحب والإخلامال من خطط لذلك؟ وكيف تقبل

ومع كل لالكي ما هو الحَلِّ الليس حَلَّ هَدَهُ المحَمَّلَةُ بِالأَمِّ الْيَشِيْرِا ولكنها تبقى معصلة. على القادة، والمخططين التربويين جلها



اول همسة

● اجمل الكلام.. كلمة

حب، واصدق الافعال

خدمة الوطن والمواطن.

يكمن في تقدير الأسس

التى ترتكز عليها هذه

المسؤوليسة، وعندمسا

نستغل هذه الاسس لسد

ضعف في شخصية مَنْ

يحتل هذه المسؤولية

فانها تعتبر اساءة للوطن

والمواطن.

والوفاء للمسؤولية

ومن جهة ثانية، وبحكم حالة الراهقة (الرضية)

نراه يميل نحو الهروب من الصعب، وحالات الصدام والمقاومة... وا تجاه نحو الاسهل، ونحو

وكيف نعد هذه الأجيل

-

احمد القرعان

### بلا قافية

6

وفا احمد

الروح النقدية، نعمة ونقمة، وسيف ذو حديث، فهي نعمة لمن احسن حمل هذا السيف واحسن صنع باستخدامه وهي نقمة لمن اساء حمله ووجهه الى صدور قريبة لا غريبة.

والروح النقدية رغم انها تعتبر من مبتكرات العصر العلمي الذي تفجر في وجوهنا مؤخرا الا انها \_ وبكل تواضع - مكانت، روحاً عربية قلباً وقالبا، فقد خبرها العرب وتمرسوا فيها واحسنوا قيادها في فترات عزهم ومجدهم التي صارت تبدو لنا سحابات غائمة من

وقد احسن العرب استخدام هذه الروح النقدية في مناظراتهم الشعرية وفي نقدهم للادب وفي علومهم وفي سياسة الامة، وتجلت هذه الروح في مواقف متعددة لم يحسن التاريخ نقلها البنا.

لكنَّنا لا زُلْنا بتناقل بقرح طفو لي الغضب الذي اثارته ابيات الشاعر واقعد فأنت الطاعم الكاسي، وهو يحملها معنى القدع المقفى، لكن المعني اكتشف والقافية، فشكى الشاعر للخليفة واوقع به أشد العقوبات.

ولا زُلنا نتناقل كذلك كلمة الناقد «استنوقت الحمل، الن قال "بناج عليه الصيعرية مُكدم.. وبنفس القرح والاكبار نتناقل ذكاء ابن الربيع وزير الرشيد الذي كان «يفهمها على الطاير» ويحلل الكلمات

الى ارق معانيها لتؤثر في سامعيها وكذلك فهم ،اولي الأمر، لمن يشكون اليهم برودة

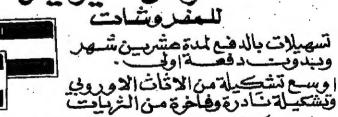
افرانهم اشارة الى عدم استعمالها في عمل الخبر منذ مدة وتورية عن فقرهم المدقع.

هذه الروح النقدية التّي انصهرت في شعرنا ونثرنا العربي درراً من النوريات والصياغات البلاغية الجميلة، لما مر عليها الزمان وهبت عليها رياح عصرنا وتخمرت اوراقها الصفراء في مكتباتنا، ونحقتها نيران المغول والتتار والصهاينة.. عادت البنا "نقمة" تهكمية بدلاً مَنْ كونها روحاً نقدية، وصارت سيفا نطعن به بعضنا البعض أو نقلامز به في احديثنا اليومية المحلية

واخْتَرَلْنَا الروح النقدية التي رفعت عُمُد الحضارة المعربية الاسلامية عاليا الى احاديث معقّفاة، ذات مضامين فارغة تطلقها مدر مدر ، ثم نتبعها بكلمة سخيفة هي: وبلا قافية، وكان قوافي الكلمات لم تعد تخدم قضية أجتماعية حضارية لتدخل عصرا من الانتطاط في المعنى والمغنى.

وبالتالي صارت روحنا النقدية لا تذهب ابعد من الفهم المنحط للكلمات البذيئة في نفس الوقت الذي ارتفعت فيه شعوب كثيرة الى سماء النقد العلمي البناء الذي اوصلها الى اكتشاف مجاهيل هذا الكون الواسع. نتساءل اخيرا متى تختفى ظاهرة .بلا قافية، أمن مجتمعنا لتقتصر على مختبراتنا العلمية ومراصدنا وتتشرح ، تحت مجاهرنا الفاحصة بروح علمية ونقدية

خذاليكم ولدهنع عسدا معرض تسيرين



بضائعت امكفولة واسعارنامعقوله معرض شيرين للمفروشات

المشرقة - سوص خاطرالتجاري به مكرنوه الرصيفة - الزرقاء العرمية رهاتنه ٩٠/٩٣٧٤٥ الهاشمى الشمالي مورب تبنك الليسكان

## الاردن في

● قام السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء بزيارة يوم الاحد للاض الى الركز الجغراق الاردني في مقره الجديد. راكد السيد عبيدات حرص الحكومة على تحقيق المزيد من الدعم والتطوير للمركز الجفراني بما يحقق اعلى مسترى من التنسيق مع جميع الوزارات والمؤسسات والدوائر الرسمية في الدولة، وتمنى السيد عبيدات للعاملين أي المركز مستقبلا

مشرقا بما يضمن التكامل

والتنسيق ضمن خطة العمل

الشتركة لجميع الجهات

المختصة والمعلومات الاساسية

وكان السبد رئيس الوزراء قد

ستهل زيارته للمركز الجغراقي

• ترأس السيد طاهر حكمت

وزير النقل رئيس مجلس ادارة

مؤسسة النقل العام اجتماعا

الاحد الماضي لجلس ادارة

وتم خلال الاجتماع بحث

شروعات المؤسسة الرأسمالية

قرر مجلس الوزراء اعادة

النظر في التزامات المبعوثين

المتخلفين وتقسيط المبالغ لفترات

تتراوح ما بين ٢ ـ ١٠ سنوات.

السبت الماضي لَ الجامعات الاردنية وكليات المجتمع.

• ترأس السيد عبد الرؤوف

الروايدة، امين العاصمة اجتماعا

التلاثاء الماضي حضره السادة وكيل وزارة البلديات وامين عام

المجلس القومي للتخطيط وامين

بعد غد

بدران يلتقي الطلبة

المستجدين اليوم

الدكتور عدنان بدران رئيس

جامعة اليرموك في قاعة خالد بن

الوليد صباح اليوم بالطلبة

VISA

اربد \_ شیمان \_ بلتقی

بعد غد الاثنين.

• بدأت الدراسة صباح

بالاطلاع على المعرض الغنى

التي يحتاجها الاردن.

الخاص في الركز.

المؤسسة.

احمد عبيدات

عام سلطة المياء ومندوب عن دابُرة الإحصاءات العامة، وعدد من كيار موظفي الامانة.

الندوة العلمية التي ستنظمها الإمانة وتناقش من خلالها قضايا مدينة عمان بأبعادها السكانية والفنية والاقتصادية والاجتماعية، ومدى تطور هذه الشاكل خلال الرحلة القادمة.

 قال الدكتور تيسير عبد الجابر وزير العمل انه تم منح ٩٥ الف تصريح عمل العمال العرب والاجانب المتواجدين في كافة انحاء الملكة منذ شهر حزيران وحتى الان.

 اجيز السيد احمد القرعان محافظ الكرك لمدة اسبوع، وتقرر ان يقوم السيد شوكت جرادات مساعدة باعمال السيد المعافظ طيلة فترة غيابه.

الطراونة مندوب الاذاعة ني الكرك مدة عشرين يوما يقضيها ل السعودية.

## ----- 5.

مجلس الامة يجتمع الستجدين للمام الدراسي الحال، حيث يتحدث حول مختلف الموضوعات والامور التي تهم الطلبة الستجدين. صدرت الارادة الملكسة كما سيوضيم للطلبة الخدمات لسامية بدعوة مجلس الامة والمرافق والانشطة التي توفرها الى الاجتماع في دورته العادية

قطف الزيتون بمحافظة الكرك اول الشبهر القادم

الكرك \_ شيحان \_ تبدأ معليات قطف الزيتون في محافظة الكرك في مطلع الشهر القادم. وأكد المهندس خالد النوايسة مدير زراعة الكرك الممية القطف اليدوي للمعافظة على الثمار من الخدش وبعدم تجليلها بالشمس لمفظ الزيت وتخفيض نسبة الحموضة.

اسكان ابو نصير للموظفين دوي

الدخل بين ١٥٠ ـ ٣٠٠٠ دينار.

مجلس مؤسسة الاسكان ان

مشروع اسكان ابدو نمير

محصص للموظفين الذين

تتراوح دخولهم ما بين ١٥٠ \_

أكد المهدس حمد الله النابلس وذير الشؤون البلدية والقررية والبيئة برصفه رئيس



د. تيسير عبد الجابر



إيطة الفنانين التشكيليين تنيذ الخطوط الحميلة .. ؟!!

احمد جبر

الخط العربي الجميل تحفة نادرة عبر الزمن، تتناقلها الايدي بتقدير بالغ. وتحتل لوحاته مركز الصدارة في المناجر والدواوين والبيوت ودور الحكومة منذ ابن مظلة وابن البواب وحتى أخر خطاط في هذه الامة اللفنية بتراثها وفكرها وفتها.

بعرامه ولذلك فقد حفلي الخط العربي كفن بديع وتراث جليل بمكانة سامية في النفوس، ونال تقديرا عاليا .. حتى من غير ابناء هذه الامة، من الاجانب الذين قدر لهم ان يتقنوا لفة الضاد ويتذوقوا جمالها - ناهيك عن مكانته عند اينائها، لا سيما وأن أوق تقدير له كان أن كتب به القرآن الكريم اية أية وسورة سورة. وكذلك احاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم، والعبارات البليغة والشعر العربي في كل

وقد السح الاقدمون الخط العربي الجميل حتى اثر ان احسن الخط يزيد الحق وضوحاً.. واعتبروا الخط الجميل حلية حسدوا من امتلكها، بمعنى انهم اعتبروه درة فريدة وجوهرة مكتونة، وحضوا على التمسك به، من قبل أول الشاعر: معليك بحسن الخط يا ذا الإدب. مما شكل قاعدة جوهرية اصيلة للحامعات وكليات الغنون الجميلة، واساسا مكينا لاعتبار الخط جزءا هاما من الغنون التشكيلية الرقيعة التي تحرص عليها، وترعاها، وتعلمها للاجيال، شائه في ذلك شان الفنون الاخرى من رسم ونحت وزخرفة وحفر وترصيع وتصوير وخزف و..

ولما شكلت في الاردن رابطة الفنائين التشكيليين تنفس اصحاب الخطوط الجميلة الصعداء، وظنوا أنه سيكون لهم (مكانا) في هذه الرابطة باعتبار الخط العربي بانواعه المُخْتَلَفَة واشْكاله العديدة فنا من الفنون التشكيلية، ولكنهم .. لسوء الطالع .. استبعدوا من هذه الرابطة ربجرة قلم) فقد اشترط نظام الرابطة الاساسي لعضويتها (٣) سنوات جامعية في موضوع الفن، وتناسى الموهبة عن قصد. وكان هذا من صنع خطاط خراف يدعي ان شهادته

لُ الخط قد ضاعت، وآلله وحده بعلم الحقيقة. منذ سبع سنوات حضرت اجتماع الهيئة العامة للرابطة، وجوبهت فيه بالنص المذكور (آلمهد سلفا) لغاية رفض المُطاطين في عضوية الرابطة، ومنعهم من الانتساب اليها. وعلمت - لي حيثه - ان الواقف بطريق الخطاطين - للاسف - خطاط مثلهم بحاول الوصول ال رئاسة الرابطة بحكم كونه ذي تخصص أديد (الخط). وقد وصل فعلا لعدم وجود منافسين له يذات التخصص الرابطة.. المهم في الموضوع أن موضوع الخطاطين قد قي على حاله بالرغم من بلوغ بعضهم ما هو اعلى من اللومل الطلوب، ولكن في العلوم الاخرى...!!

4 في دورتها القادمة النظر في هذا النص - احقاق للحق - وتحتوي خطاطي الاردن في عضويتها كنوع من محاربة الاثرة والتسلط وتشجيع هذا الفن العربي الاصيل، لا سيما وان عددهم يربو على عدد اعضاء الرابطة الحالي (مجتمعين)، وربما يصل الى ضعف

أم يبقى الفط العربي فنا مكبلاء محرومة منه الرابطة عل وجه الخصوص والاردن عل وجه العموم، يقعل هذا النص العتيد الذي هدف الى يقام هذه الطاقة الفنية الجميلة والهائلة معطلة، الحراما لواضع نص لم يرض عله اجد، ولا يؤيد يقاءه احد، ١٩.

ول هذه المالة خرم ثلثا الفناين التشكيلين أن بمارسة حقهم الطبيعي، وتبقى الرابطة ضعيفة بشلولة، ارضاء لترغة فردية وهوى شخصي. الإمل برابطة القنائين التشعيليين أن تضع حدا لهاه

المهزلة، التي وضعتها بدورها في محتة حقيقية، بالت تؤرق اعضاء الرابطة المسهم، في وقت قريب. وعسى أن تكون الرابطة عند مستوى الطنوح

# طم المسرأة الكركية

• عبارة تتردد كثيرا.. المرأة هي النصف الأخر للمجتمع.. ولكن كيف تثبت أمام النصف الأول أنها قادرة على

سؤال بقى حاثرا امامنا بعدما قمنا بإستفتاء الاسبوع المن حول الانتخابات البلدية في الكرك حيث وجدنا ٢٥٪ من الرجال هم ضد فكرة انتخاب أو ترشيح المراة في الانتخابات البلدية.. ولكن نجد الإجابة على هذا السؤال التقت شيحان بعدد من فتيات ونساء مدينة الكرك. حيث التقينا بقنات مُختلفة. مع ربَّة البيت، الموظفة، المسؤولة، الطالبة وطرحنا

وبالتاكيد سيساهم ذلك في دعه

• خولة المصري: ما دمنا

ومن أن المراة قادرة على

العطاء، وعلى قدر المستواية فانها

ستثبت موجوديتها عمليا.. وهذا

بالتالي يؤكد على دعم حقوق

• ديانا هلسا: بالتأكيد فان

عق الانتخاب هو دعامة من

دعائم الحقوق تطالب المرأة بها.

تحصل الان على حقها في العمل

بمجالات اخرى ودخولها أي

الانتخابات ليس باقل من عملها

رحاب العلاوي: نعم هذه

مارسة اتأحت للمرأة نيل كافة

حقوقهاء وممارسة فعلية لدورها

ریما جلیل: ما من شك

• زين المجالى: لا شك ان

اشتراك المراة ولاول مرة في

الانتخاب سيكون بمثابة الدليل

القاطع والاعتراف الصريح

للدور الفعال الذي تقوم به المرأة

ساشا شبییب: نعم،

سيساهم ذلك ل دعم حقوقها ما

دامت المرأة تشارك الرجل أي

اختيار المثل لهم أن تحسين

قاطعة محمد: هذا مؤشر

ايجابي بالنسبة المراة، كونها

ستمصل على حق المساركة في

دراي مزفوض،

المزاة للانتخاب واعطائها حق

التصويت سيصبح صوت

الرجل صنوتين ويعني بذلك

تبعية المرأة للرجل)، ما رايك

٠٠٠ خوله العمارين، أي

اعتدادي أن هذا الرأي مغلوماً حيث أن الانتخابات النيابية

\* يقول البعض: (بدخول

داخل المجتمع.

الخدمة الاجتماعية،

بان المق الانتخابي للمراة يعتبر مؤشرا حضاريا في البلد

• ربَّة بيت: ما دامت المرأة

خولة العمارين/معلمة:

ظاهرة غير صحيحة أن نجد نسبة كبيرة من الرجال ضد فكرة تصويت اوترشيع المرأة في الانتخابات البلدية.

 خولة المصري/مشرفة تربوية: للمراة العق في الانتخاب والترشيح ما دامت قادرة على العطاء في كل

للمراة في نبل حقها الانتخابي

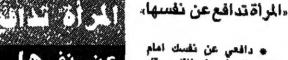
ریما جلیا/مدیرة

و زين المجالي/معلمة: من

 اسائلها شبیب/طالبة: إ. صوت المرأة الى جانب صوت

انني أطالب إن تتبلور الفكرة امام الجميع بأن للمراة حق الشاركة ( الحكم المعلى كما للرجل حق، الكلامما عضوان عاملان في المجتمع.

«التجرية الاولى»



حقوق المراة.

المرأة القعلية.

ن دعم حقوقها.

رفض الرجل بإعطائك حقك

• دمانا هاسابهعامة: حق الانتخاب شيء طبيعي للمرأة في

ربة بيت/لم تفصح عن اسمها: ارى أنه لم يأت الوقت المناسب الذي تعتبر فيه المرأة قادرة على اداء الدور والدخول في هذا

ولكن لا يعنى ذلك رفض مشاركة المراة ولو عن طريق التجرية.

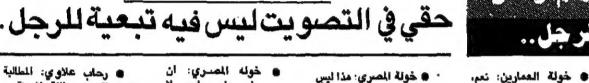
علاوي/ربة بيت: مع التطور الحضاري سيعود الرجل مؤيدا

مدرسة: هذه ظاهرة صحية فلكل فكرة مؤيدون ومعارضون، وكلُّ ينطلق من انطلاقات معينة.

الطبيعي جدا وفي مجتمع نام ان يكون لكل شء جديد ردة أعل معاكسة وغالبا ما تكون سابية فانا لا استغرب هـذه النسبة في مجتمع كمجتمع الكرك لانه ما زال منالك فئة تؤمن بأن الراة ضلع قامر لا يحق لها مشاركتهم في امور المكم وأن مكانها الطبيعي هو البيت بالرغم من النجاح الذّي حققته المرأة في

• فاطعة محمد/موظفة:

 ستخوض المراة في مدينة الكرك التجربة الأولى في الانتضابات البلدية بعد شهرين، هل سيساهم هذا الحق في دعم حقوق المراة؛



• خولة المصري: مذا ليس صحيحا فللمراة حق الاختيار مثلها مثل الرجل وليس في ذلك • دیانا هلسا: لا اعتقد ان

هذا صحيما حيث ان الرأة يجب ان يكون لها رايا يُحترم من • ربة بيت: لا استطيع أن اجيبك على هذا السؤال ما دام مناك فئة لا زالت تعتقد ان

ربوع بلادي

عاي الطرق غارات شع الدنتخابات

الكرك تقول:

خوله المسري:

وجودي في مجلس بلدي

يختلف كثيرا عن عمني الوظية

الذي اقوم به الان وبالتالي فانا

قادرة على التوابيق بين التزاماتي

• دیاتا هلسا: اعتقد ان

المراة التي تحكم دولة كالهند غير

عاجزة عن الاشتراك في عضوية

• رحاب علاوي: يعود ذلك

يزركل امراة بشقصها فعنهن

من تستطيع مراعاة طروف

أبنائها وبيتها وعملها ويعتمد

• ريما جليل: ايلا انا لا

احب ان اتصور نفسي عضوا في

البلدية لأن المراة لا تستطيع أن

توفق بين عضوية البلدية ألتى

يشغلها عن بيتها واطغالها وانا

ضد فكرة ترشيع الراة للبلدية.

لله ان اكون كذلك وليس صحيحا

ان عمل البيت يؤثر على

الالتزامات الرسمية للمرأة حيث

انه توجد لدى المرأة القدرة على

التوفيق بين الاعمال المنزلية

• مناشا شبيب: لا اعتقد

انه يؤثر بل هو وظيفة مثلها مثل

أية وظيفة اخرى حيث أن غالبية

ربات البيوت بعملن ولا يتعارض

🍙 فاطمة محمد: العمل

والمشاركة في الحكم المصلي

كفيرها من الوظائف الاخرى

فالرأة القادرة على العمل

۽ ما هو اول شيء تطالبين

بتحليقه في المحلس: اذا ما اميحت رئيسة بلدية؟

🎃 خوله العمارين: تنفيذ

• خوله المصري: اظهار

• ديانا هلسا: العمل على

الدينة بالظهر اللائق الجميل.

جميع متطلبات الذيتة،

والعمل خارج المنزل.

ذلك مع عمل البيث.

البيت والوظيفة.

• زين المجالي: اولا حاشا

تتطلب المزيد من الاهتمام

ذلك على التنظيم السليم.

الرسمية وعمل البيتي.

مجلس بلدي،

الرجل سلطة كشريعة الغاب. • رحاب علاوى: مذا كلام مردود وهنالك شواهد كثيرة دلت على انفرادية المرأة وحريتها في الاختيار الا أن هنالك حالات خاصة تمنعها من الاستقلالية في

• ريما جليل: اذا تشابهت الاراء والاتجاهات بين الزوجين فالبطبع سيصبح صوت الرجل صوتين وفي اعتقادي أن الرجل الواعي هو الذي لا يفرض رأيه ن عملية الانتخاب على زوجته اذ ن لكل رأيه الذي يجب أن يُحترم من الطرف الآخر حيث ان

• زين المجالي: لا الأن ذلك لإن الرأة في الوقت الحاضر اصبحت على قدر كبير من الوعي والثقافة والعلم فهي تستطيع أن تختار المرشح الاصلح والناسب لخدمة المسالح العامة للبك حينها لا يمسح صورت الرجل

عملية الانتخاب ليست تكريسا

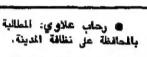
صوتين الا في حالة الاتفاق على • ساشا شبيب: انني هب هذه الفكرة فالمواطن حر يصوة يدليه في المكان المناسب.

• فاطمة محمد: هذا ليس منحيحا في وقت المنبح للمراة حق الاختيار. رخلم

ه إلو اصبحت في يوم من الإيام رئيسة للبلدية او عضوا فيها، هل سيؤثر عمل البيت على التزاماتك الرسمية؛ • خوله العمارين: كوني موظفة اوفق في الوقت الحاضر بين التزاماتي الوظيفية وواجباتي البيتية فاندي قادرة

على أن أوفق بن عمل فيما أو

اظهار مدينتي الحبيبة بالظهر الحضاري اللائق بها كمدينة اردنية جميلة. په بيت: سماع مسوت المراطن وتلبية مطالبه.



• ريما جليل: كما قلت بأنني ضد فكرة ترشيح المرأة لعضوية المجلس لذا فأعطى حق الماالية الرجل لتحقيق مطالب

• زين المجالي: تواج الخدمات الاساسية والضرورية لمدينة الكرك وتوفير المرافق المامة والملاعب الرياضية التي تفتقر لها مدينة الكرك والاهتسام

بالمظهر الجمالي للمدينة. • ساشا شبیب: مشارکة المرأة في العمال التطوعي الاجتماعي.

🍙 فاطمة محمد: توسيع الشوارع العامة في المدينة.

«المراة عندما تكون مرشحة»

\* فرضا او وجدت ان (اباك، اخاك، زوجك، ابتك) صُدك إلى حين تتصورين نفسك مرشحة كيف سيكون رد فعلك؟

 خوله عمارين: الإقناع بالطرق الدبلرماسية. • خوله المصري: أد لا شيء

ظهم حق الاختيار. • دیانا هلسما: احاول

الناعهم بالحجة والمنطق السليم. • ربة بيت: لا أحبُ أن

• رحاب علاوي: لهم حربة الرأي.

ريما چليل: قلت سابقاً انا
 ضد فكرة الترشيع المراة.

• زين المجالي: بطريقة الالتناع.

🀞 سَأَتُهَا شَعِيْتِ: سَأَتَنَعَهُمْ بكل وسائل الاقتاع:

• فاطفة محمد: لكل واحد حق الأخليان لكن احاول اقتاعهم

يقدر السنطاع.

بالرعب صورتان عكسيتان دموع ذلك الطفل ابن التاسعة الذي جاء ألى مكتبي تجعلني اؤمن بانه يعشق الالث والبساء والضَّاد، يحب النَّسه ودفاتره، ويحب أن يردد سورة الناس امام ابيه الماذا يبكي هذا الطفل؟.. هل هو مصاب بالغوبيا؟.

والمعلم الجزارة

• التربية والعنف

نليفسان بينهما بعد

شأسع. التعليم والرعب

عدوآن.. الأبنسامة

والصوت المجلجل الملء

يخاف من صورة المعلم الذي يحمل بين يديــه العصبا المنزوعة من اغصبان الرمان؛ ام انه يتحجج بالدموع والبكاء الكاذب القصبة اكثر من ذلك بعدا.. وقائعها غريبة وجديدة رغم ان هذاك جرائم فيها عنف وبشاعة الا الها تقع في فلروف تختلف تماما عما حدث نهذا الطفلء

قام المعلم (س) بضرب الطفل ضربا ميرحا لم ترتد يده عنه بشفقة وكانت وسيلة الضرب (بربيج) من النبوع المفتول، حيث انقلبت حمرة جلده الى اون الزرقة.. لم يكتف (المعلم) بهذا، انما أحدث شرخا كبيرا في رأس الطفل وتركه ينزف دما ساعات طويلة، ودخل الطفل في غيبوية.. أما المعلم فغادر الى غرفته لبرتشف الشاي (شاي الساعة العاشرة).. التي المعلم الاخر (ص) ووجد الطفل في صورة مؤلسة يغرف بدمائه.. عجز لسان الطفل أن ينطق بكلمة.. ريما كان المعلم (ص) لا يجيد اصول الاسعافات ألادلية، فاحضر مسحوق الطباشير، تلك المادة السامة التي تساعد على تغتيت الخيلاييا واخيد يضعها على جرح هذا الطفل،، ازداد الم الطفل ونزف دماء اكثر.. لم يكن في تلك العدادة القروية طبيب حينها، فنقل الى بيته ومن

هناك نكمل سيناريو القصة. كم كابت دهشة والد الطفل.. فمن حقه أن بثالم عندما یری اینه پنزف دما وفي غيبوبة طوال الليل.. المدرسة وشكى له وضبع ابنه.. حیث کان رد مدیر الدرسة: هذا من حق

نحن نتساعل الى أي حد بلغت العملية التربوية أن تتبح غلل هذا العلم (الجزّار) ان يتانن في (قتل منى سيعسود المعلم

معلما؟ ومتى نحثرم عقولنا ونؤدي رسالتنا التربوية بأمانة وأخلاص



شيطان تعيش يوط في قرية

تبدأت الذراسة في المملكة ولم

مدرسة بيت الشم

فی

تحقيقا لشعار شيحان الذي طللا رددناه ان تكون لسان المواطن وعين المسؤول، فقد قامت شيحان بزيارة الى قرية. اه الوليد بناءاً على طلب احد المواطنين فيها والذّي اخبرنا بان قريته لا توجد بها مدرسة بالمعنى المتعارف عليه وان المدرسة قائمة الآن في بيوت من الشعر اقيمت ارتجالا. ونحن طالما طالبنا وراجعنا الجهات المعنية في مديرية التربية من اجل مساعدتنا ألا اننا لم نحصل على نتبحة ولم يكن أمامناً خيارا الا أن نعود الى بيوت اجدادنا ننقض عنها الغبار وننصبها من جديد لان ابناء قريتنا يجب ان يتعلموا مهما كانت الفلروف ومهما كان برد الشباء الذي ينتظرهم

> وكان لقاء شيحان الاول مع: به المعلم على ابو سويلم/ المعلم الوحيد في المدرسة.

> طبعا المدرسة تأسست سئة ١٩٦٤ ريوجد فيها ٧٧ طالبا وفيها غرفتين... غرفة للاول والثاني الابتدائي ويوجد بها ستة كراسي وثلاثة طاولات ومقاعد ومركز للتغذية والادوات المدرسية علما بان هذه الغرفة لا تفي بالسعة الكافية للطلبة فماء بالآك عندما تعتبر مخزنا ينفس الوقت، كما ان الدرسة تفتقر للبناء المدرسي. منذ اربع سنوات سابقة لا زَّلنا نعاني من تلة الغرف الصفية ولم تحل الشكلة

لنذا السام رئيس المجلس بمخاطبة مديرية التربية والتعليم في لواء مادبا وطلب منهم غرفتين صفيتين وتحدثت انا ابضا شفهيا مع مدير التربية وبعث لي مساعدة ورئيس قسم الأشراف في المديرة وجاءوا افي المدرسة وشاهدوا بيت الشعر المبني ونحن اذ نناشد المسؤولين زّ وزارة التربية والتعليم الاهتمام البالغ بهذه المدرسة وتقديم المساعدة الغورية لنا من اجل ان تكون لنا مدرسة اسرة بغيرنا من القرى المجاورة وعن عدم دوام الصفين الثالث والرابع اجاب معلم المدرسة

471

99

14 14 14

"- 'yı |

**(1)** 

مة دو 4

اننا نفتقر ايضا للمعلمين حبث وعدنا مساعد مدير التربية أن اللواء على تزويد المدرسة بالعلمين ولكن لغاية الآن ام اي معلم سواي تي هذه القرية حيث ان الدرسة من المفروض أن يكون فيها أربع معلمين على الإقل.

\* السيد احمد الظاهر/ رئيس مجلس قروي ام الوليد

لقد وجه لي معلم الدرسة كتابا يطأب فيه بناء غرف صفية تكرن بديلة لبيت الشعر الموجود حاليا جيث ان تعداد طلاب الدرسة ٧٢ طالبا ولا تسعهم الغرفة الصفية الموجودة لان الغرفة الثانية مي للتغدية والادارة والكتبة فتقدمت بطلب

تحقيق ـ محمد الفقراء قرض من وزارة الشؤون البلدية والقروية ( عامي ١٩٨٢ و١٩٨٢ وقوبلت بالرفضّ وفي عام ١٩٨٤ تقدمت بطلب الى وزارة الشؤون البلدية من اجل نفس القرض وقد وافقت على شرط ان تساهم معها وزارة التربية والتعليم رقد علمت بوجود قرار من دولة رئيس الوزراء بعدم

يدرسها

 المواطن محمد مصلح محمد/ من سكان القرية يقول: الطلاب ولغاية الأن لم يدرسوا تفتقر هذه المدرسة الي عدم

\* المواطن على عبد القاس من سكان القرية يقول:

النواقص في هذه المدرسة

بتدريس الطلاب سوى معلم

وأحد وهذا لا يكفي بأن يكون

مديرا ومعلما لسنة صغوف وانت

تعرف المشاكل بين الطلاب فهي

يضبط جميع الطلاب دون

مساعدة معلم أخر على الإقل.

تحل لنا هذه الشكلة لانها

تنعكس على نفسية الطفال

والطالب بنفس الوات وكلنا امل

بالمسؤولين ان يلبوا طلباتنا لانها

عادلة ومن حقنا ان نحصل

وانتقلنا الى مدرسة البنات في

ونامل من وزارة التربية بان

كثيرة ولا يستطيع الملم



رسه بت النعر الزبتيان**ية** معلميسن كسي يقومسوا

مام واحد

\* المعلمة فاطمة الربن/ عن الدراسة وذلك لعدم الفائدة تنسى أن فصل الشتاء مقيل علينا فكيف بدرسون الطلاب في من هذه الدرسة لاته لا يوجد

يدرسون في بيت الشعر المقام حاليا امامك.

حرفا واحدا منذ بدأية العام وجود الغرف الصفية الكافية لدراسي الحالي. للطلاب حيث يوجد غرفة واحدة وهذه الغرفة لا تستوعب جميع

الساهمة أ قروض الدارس

لهذا العام أذا قمت ببناء بيتا

من الشعر انتمكن من تدريس

ابناءنا وها انت نزى الطلاب

الطللاب وكمسا رايست

الذين يدرسون في هذه المدرسة

القرية والتقينا مع:

اماكسن ولا ينوجسد

مثل هذا الوضع منع العلم ان



كثيرة فنثلا لايوجد غرف صفيه كافية للمدرسة حيث ان غرفة الادارة فيها صف وغرفة معلمات ومستودع ومطبخ وهدا خطر على الطالبات لاننا نقوم باعداد

الحليب يوميا ولا تنسى ان الغاز

موجود في غرفة الصف ولا نجد

ايضا الدرسة مرجودة داخل

حي شعبي ولا تستطيع الطالبة

استيعاب دروسها من كثرة

الضجيج وعدم وجود سور

للمدرسة. وهناك ايضا مشكلة

عدم وجود معلمات لبعض

التخصصات حيث ان مادة

العربي والانجليزي لا توجد لهما

مدرسآت ومنذ بداية العام

الدراسي ولفاية الان لم يدرسن

الطالبات على هاتين المادتين

ويوجد ل هذه المدرسة ٧٩ طالبة

ولهن ثلاث معلمات بالاضافة الى

\* للعلمة اخلاص دخل

الله/ معلمة في مدرسة البنات

هناك مشاكل كثيرة اهمها

نقص الغرف الصفية حيث ان

الصغوف مزدحمة بالطالبات

ومتجمعة في الصف الواحد

ثلاثة صفوف وهذا يجعل

الطالبة لا تستوعب درسها حيث

اننا نقسم الحصة الى ثلاثة

اقسام رعلى المبغوف الثلاثة

بالتساوي. وادهى من ذلك يوجد

﴿ الفرف الصفية بعض الاشياء

المتراكمة مثل التغذية والمقاعد

ولا بدلي ان اشير الى نقص

ه والتقينا مع بعض

الطالبات حيث تحدثن عن

الوضع الدراسي الموجود حاليا

في هذه المدرسة وقالوا بانه

يوجد خطورة على الطالبات داخل

الصفوف من اسطوانة الغار

والروائح الكريهة والسامة. كما

ان هناك خطر من بعض العلب

بعد ذلك توجهت شيحان ال

السيد عبد اللطيف الشيخ مدير

تربية مادبا ونقلت الب

احتصاصات المواطنين

واستنسرت منه عن ما شاهدته

أل قرية أم الوليد ركان لشيمان

معه هذا الحديث ، قال السيد

يوجد في الدرسة ثلاثة شعب

المجلس القروي قد استجرها

عل حسابه، ولي هذا العام

بأز صاحب الغرفة

مكانها.

على رؤوس التلميذات.

مينة التدريس في مده الدرسة

الغير منالحة وغير ذلك.

اي مكان اخر نضعه نيه

المجلس القروي غرده اخرى واصطر مدير المدرسة لبسا صفوف المدرسة في غرفتين

نقصت المدرسة غرنة

واحدة ولم يستنجر

وفد تقدم رسيس المجلس القروى بطلب قرض من وزارة التربية لبناء مدارس نمودجية لاستيعاب العدد الكسير من الطاسة إن

القرية. حيث ان ورارة التربية في السنتين الماضيتين لم يكن لديها المخصصات اللازمة من اجل اعطاء قروض وقد تاجل طلبه لهذا العام. وقد قام رسير المجلس القروي ببناء بيد شعر كى بلغت الانظار اليه ريهتم المسؤولين اكثر بهذا المضوع. كما انه يريد الضغط عليهم من

أجل الموافقة على القرض أأذي تقدم به اليهم وقدره ۲۵ الف ومن المطوم ان موضوح القرض خول الى قسم الخدمات والابنية لاجراء الدراسة اللازمة

مدارس في قرية ام الوليد.

أما عن مدرسة البنات فعلا

فهي تعاني من نقص الابنية

الدرسية وقد طلبنآ مرارا

وتكرارا من المجاس التروي

ترفير ابنية مدرسية ركان عثاث

انساعة الى تقدير عدد الطلاب وعدد الصفوف في اللرية. ونعز سنرفع طلبهم مرة اخرى ال الدائرة العامة كى تواقق عل القرض المطلوب لبناء مدرسة تغى بحاجات ابناء اللرية ولغابة الآن لم يصرف هذا القرض. حيث رجه لنا الدير العام كتاب ليستطلع الامر وذكر فيكتابه إز رسس الجلس القروي قد تقدم مطلب قرض مقداره ۲۵ الف دينار لبناء مدارس في القرية ولقد حولت الكتاب الى الجهان الاجمالية حرالي (٣٠) الف المختصة في هذه الدائرة والد نسبنا الى الدائرة العامة كي موافق على القرض المطاوب لبناء

• الشوارع • يقول السيد كريشان.، ان المجلس البلدي قد قام باستملاك وفتح شوارع كانت مرسومة على الخطط التنظيمي للمدينة بكلفة

(٧٠) الف دينار، بالاضافة الى

محاولات ولكن هذه للعاولات أم ورضع الدرسة العالي في مناسب حيث انها تقع أب منتصف هي شعبي وأربياً من السجد وأصبعت القرينة مكتضة بالسكان فاعتقد بأن القرض الذي يسبعنع للمجاس القروي سوف بحل مشاكل الدارس للبنين والبنات اما مشكلة نقص المعلمات فلا بويد تقص الا معلمة واحدة والاه نقلت بسبب سوء تفاهم بينها وبين مديرة الدرسة وسوف أوفر معلمة انتناء الله قريبا لكرتها

رئيس بلدية معان لـ «شيحان»:

رئيس بلدية معان

فتح شوارع جديدة وتعبيدها في

الأحياء القديمة والجديدة بكلفة

(۱۱۰) الآف دینار، ریذلك

نستطيع ان نؤكد ان جميع

طرق حديثة مجهزة جميعها

بالارصفة والاطاريف التي بلغت

تكاليفها (۲۰۰) الف دينار.

وعن دخالات الاحيا

وشوراعها القديمة وامكأنية

زراعتها وتزينها بالاشجار.. قال

السيد كريشان.. لقد تم تعبيد

قسم كبير من دخلات الدينة

بالاسمنت بكلفة (٢٠) الف دينار

بالاضافة الى عمل خلطة اسفلتية

لكل الشوارح القديمة بالديئة

بكلفة (۲۲۰) الف دينار، اما من

حيث زراعة الاشجار فقد نم

تزيين وتشجير القسم الاعظم من

الشوارع الرئيسية ومداخل

المدينة بكلفة (٧٠) الف دينار،

وإدينا تطلعات مستقبلية تهدف

الى الوصول بالدينة الى مستوى

جيد من حيث الخدمات.. وقد

قامت البلدية كذلك بشراء أليات

حديثة للنفايات بكلفة (١١٤)

الف دينار.

(١٣٠) الف دينار لاتمام مشروع المتنزه وحدائق الاطفال

عماد الدين الشوبكي

كيف تبدر لك مدينة معان.. انك تشعر بمدى التغير الذي حدث للمدينة.. فالتوسع العمراني الحديث امتد لجميع الجهات خارج الدينة .. مع توار كافة الخدمات للمواطنين من كهرباء ومياه وشوارع معبدة ساحبها التنظيم الجيد.. ووجود المناطق الخضراء اعطت المدينة جمالا وروبنقا.

جهود خيرة.. سواعد الشبياب المطاءة.. والمسلمية .. الصادقة من أبناه الدينة .. لدينتهم والتي كانت اول مدينة اردنية تحتضن جنود الثورة العربية الكبرى. وقد كان لجريدة شيحان لقاء مع السيد محمد محي الدين كريشان، رئيس الجلس البلدي الـذى حدثنا عن انجازات ومشاريع وتطلعات المجلس

قامت اليلدية بعملية هدم رزالة انقاض اكثر من (۲۵۰) منزلا من البيوت القديمة واستحدثتها بالابنية الجديدة.

● المياه ● بالنسبة المياء.. فقد عمات

البلدية على تجديد شبكة المياه ابتدء من أبار الطاحونة ومواداتها ومضخاتها.. وشبكة المياه الرئيسية والفرعية بكلفة ربع مليون دينار، وبذلك استطعنا أن نتغلب على مشكلة انقطاع المياء كليا، اما من ناحية الكهرباء فقد كانت المدينة تعانى أن السابق من وضع سيء.. رضعف التيار الكهربائي حيث كمانت الوحدات الكهربائية العاملة انذاك عبارة عن وحدات لصوديوم.. وقد عملنا حديثا على ازالتها وتجديدها وتعديد خطوط كهربائية جديدة بالتعاون مع سلطة الكهرباء الاردنية.. حيث شملت الانارة جميع احياء المدينة وقسد بلغت تكاليفها

معان الجديدة

● كراج موحد للشاحنات ●

الشاحنة وحدائق الاطفال

والمتنزهات فقد اشار السيد

كريشان.. ان البلدية قامت

بكلفة (٢٠) الف دينار، وتنفيذ

المرحلة الأولى من مشروع حديقة

الإطفال التي بلغت تكاليفها

عشرة الآف دينار بالاضافة الى

تنفيذ المزحلة الثانية من المتنزه

العام بكلفة (١٠) الأف دينار.

● مشروع مجاري المدينة ●

قامت سلطة المياه والمجاري

بعمل دراسات تفصيلة لمشروع

المجاري بالمدينة .. ومن المكن

جدا أنَّ بياشر أن تنفيذ ألمسروع

فلال عام ٨٥ حيث أن جميع

الدراسات والمخططات قد انتهت

ولم يبقى سوى المصول على

● مدينة صناعية قريبا ●

• التوسع التظايمي •

حديثا للتنظيم قال

عن المدينة الصناعية الحرفية

التمويل اللازم

يقول السيد كريشان.. لقد

عن الكراج الموحد للسيارات

ربوع بلادي

عام ١٩٨١، ورسى العطاء على احدى الكاتب الهندسية ولكن الوزارة اوقفت تنفيذ العطاء لحين انتهاه دراسة الفريق الالماني لتخطيط اقليم الجنرب، وقد أنتهت الدراسة ومضبت سنتان بعدها ولا تزال الورزة تمامل في الموافقة على البدء في انجاز عملية التنفيذ فالشكلة ليست مشكلتنا وانمآ هي مشكلة قسم التنظيم في وزارة البلديات.

• مشروع متنزه البلدية • عن مشروع متنزه البلديه والذي لم ينجز منذ عدة سنوات اشار السيد كريشان.. ان انجار مشروع متنزه بلدية معان قد

واجهته ومئذ البداية عقبات مادية.. ولكن هناك دراسة اجتماعية لمعان تقوم بها البلدية بالتعاون مع الجامعة الاردنية مدنها معرفة الشاريع الضرورية للمجتمع المصلي كعديقة الاطفال والمتنزه والمناطق الخضراء والملاعب التي ستكون نواة للمدينة الرياضية واستطيع ان اقول أنه قد تم رمند مبلغ (۱۲۰) الف بنار لاتجاز هذه الشاريع.

بانشاء كراج موحد للشاحئات الحيوية والتي سترى النور جملة واحدة حين انتهاء الدراسة

 مشاريع انمائية حول المشاريع الاتماثية قال اسيد كريشان.. ان البلدية اتجهت ومنذ انتخاب المجلس نمو المشاريع لفائدتها في دعم مشاريع البلدية الاخرى.. فقد قمنا باستملاك قطعة ارض بمبلغ )٣٠) الف دينار، واقيم قوقها مشروع تجاري بكلفة (۲۰۰) الف دينار يضم ثلاث وعشرين مخزنا تجاريا، ستكون قيمة المردود السنوي من تأجيرها حوالي (۲۰) الف دينار، كما أمنا

بالدينة قال السيد كريشان. تعتبر البلدية ان من اهم الاولونات من ناحيةالمشاريم هو تنظيف المدينة والعمل على أقامة منطقة حرفية لاصحاب التابع للبلدية في مدينة الحجاج كالحدادة والنجارة والكراجات ولولا مشكلة اراضي سطح معان (حيث خصصت قطعة ارض بكلفة (١٥) الف دينار. • موازنة البلدية • منها الانشاء منطقة حرفية) عن موازنة البلدية العام اقول لولا تأخر توزيع هذه الحالي اشار السيد كريشان. الاراضي لبدأت البلدية منذ زمن لقد كانت ميزانية البلدية في عام بانشاء هذه النطقة لاهميتها، (۱۹۸۰). (۲۸۰) الف سنار وسوف تقوم البادية بمجرد الما في نهاية عام (١٨٨٤) فقد معرفة الارض باعداد الدراسات بلغت موازئتها حوالي ملبون االأزمة وتوفع كافة الخدمات اللازمة لنقل جميع الحرابين اليها من داخل الدينة

و(۱۵۰) . الف ديثار.. ركلمة اخيرة نرد ان نهد بهأ .. قان الجلس أأ دال قدر ا خدمات عديدة. للمتواطنين بالنسبة الغالبة الترسي التتظيمي المدينة وانضمام المائيًا إلى ما أدمته الممالس السابقة فتحية لكل مؤلاء الدين خدموا باخلاص, وصدق الاحياء الجديدة التي بنيت مدينتهم.. ومواطنهم.

ساساتها الشرق اوسطية، واستقصاء الدوافع الحقيقية لكلُّ هذا العنفُ الدمويُ الذي يتعرض له وجودها في المنطقة. بدلا من ذلك كله نراها تمضي في سياسة تم اختبارها في الماضي القريب وانبتت فشلا ذريعا ما تزال واشتطن تتجرع مرارته ليس على صعيد لبنان فحسب وانما على الوجود الامبركي ذاته في هذه المنطقة.

يبدو ان الادارة الامريكية التي لوحت بالانتقام ردا على حادث تفجير بعثتها الدبلوماسية في بيروت. تحاول من جديد استخدام سياسة البوارج الحربية. التي ثبت

فشلها تماما في هذه المنطقة من العالم. غير عاينة بما يمكن ان يجره مثل هذا التصرف، غير المحسوب بدقة، من مَخَاطُر جَديدة على المنطقة، وما يؤدي اليه من تصعيد جديد لوضع قابل للاشتعال اساساً. وما يخلفه من ذرائع

فبدلا من ان تتوقف الولايات المتحدة وتعيد تقييم

لحدوث تدخّلات مشاسهة.

 ه من الخطا والخطر، أن تغدو سوق المزايدات لانتخابات الرئاسة الإميركية، هي الساحة التي يَجَرِي فوقها، ووفقا لمعاييرها، .صنع الصدى المنتظر . لحادث تفجير سفارة الولايات المتحدة في بيروت.. اذ ليس هناك ما هو أسوا، من الحملة التحريضيّة العلنية الي راح المرشح الدمقراطي مونديل يمارسها، لدفع الرئيس ريغان الى القيام بعمل انتقامي في المنطقة.. لأن الانتقام في ذاته، لا ينطوي على العلاج الحقيقي. لاية فلاهرة، أو واقعة. وبِمَاصَة اذًا كانت من النوع الذي تعرضت له السفارة الأميريكة في بيروت. بل ولريماً يؤدي الانتقام الى مضاعفات، تزيد الوضع سوءا، على نحو لم يكن في الحسيان..

### عىرىت (لشسه

حتى وقت قريب، كان مفهوم النطوير الاداري لا يتعدى اجراء تغييرات على النظام الإداري القائم. تجري في اطار ضيق من التشريعات، بحيث تلاثم متطلبات وحاجات أنية. وكأنت عملية النطوير غير مرتبطة بالنظرة الشمولية للتنمية الوطنية، الامر الذي شكل معوقات حادة في مسيرة التخطيط التنموي في البلاد الى امد طويل. ومع تشكيل اللجنة الملكية للتطوير الاداري، بدا مفهوم التطوير باخد بعده الحقيقي، في اطار عملية التنمية الشاملة وفق خطة عمل مدروسة وتراكز الى الاحتياجات الحالية والمستقبلية لمتطلبات المجتمع الاقتصادية والاجتماعية بحيث يصبح الجهاز الاداري للدولة تنظيما مؤسسيا يواكب حركة التطور الاجتماعي والنماء الاقتصادي.





ڪان

- 11

العرا شاطي حيث

[ان تندر

للمحا

هدد

تقبل

الإداد

Y

هولند

العوا

الزوا

تعظم السلا

الامت

أستا التي

- ما هى الهواية المحببة لديك يا شيحو؟ سارة محمود ـ عمان
- ان استقبل ضيوف مقهى الالوان. ه لو اشترطوا عليك ان تقتل ذبابة بواسطة عصا.
- كايد العزال \_ الرمثا كنت اتمنى ان تكون هذه الذبابة على رأس احد اللذين باعوا ضعائرهم!
- ه هل فكات بينا ال ١٦٦ إ صديقك الوق .. معان
  - ولماذا با صدیقی الولی۱
- \* أنا فتاة جميلة ومثقفة أعمل معلمة، هل تتقدم حلوة \_ عمان

عامر/الكرك

رشفات فتحان

سألني: حلاقه؟ قلت: على الصفر.

ثم وضعت حطة على رأسي

وعدت بعد ذلك الى البيت لكي

انتظر نمو الشعر من جديد! وقد

استمريت على ترجيهات الطبيب

وكنت افرك جلدة راسي حتى

تبدوا حمراء تعاما من شدة

الفرك وكنت عندما ازور الدكتور

- في حالة واحدة فقط.. اذا صار تنزيلات في المهورا! ت کم عمرك يا شيحو؟

## ● الاعمار بيد الله يا عامر!

● سألني أحدهم: مَنْ هو أقرب الأصدقاء اليك؟ قلت: هو الصديق الذي يحبني دون أن ينتظر مني نفعا أو مصلحة ثم سألني: هل خدعت يوما من صديق...

المت: تلك سعادتي ان أخدع ولا أخدع .. حينها ارى نفسي انني ڏو مقامّ. وجاء آخر بسالني: ماذا تصنع حينما تكتشف انك فللمت انسيانا؟

قلت: افعل ما يوسعي لكيلا اظلم نفسي .. ثم سال: هل تملك سيارة؟ قلت: املك قلما وورقة.

اكملت العلاج لمدة اسيوعين

وكان شعري يتساقط أكثر

مَأكثر، عدت إلى الطبيب، وقال

ل: مُمتار، نِحنَ نسير على ما

يرام، ساعطيك اليوم مرهما

تضعه عل رأسك وتغطي رأسك

كنت اطبق توجيهات الطبيب

بالكامل، وعندما قمت في اليوم

التالي لازيل المنشفة من على

دامي فوجئت بان شعري قد

لمنق بالنشقة، وحسرت في هذا

اليوم اكبر كمية من الشعر،

ونظرت الى نفسي بالمراة، وكم

كانت دمشتي عندما رايت حبة

الجوز رند اسبحت برنقالة،

وصلعتى تبدو تماما كالبدر،

ذهبت عندها الى الدكتور مباشرة

وعندما رأني بادرني ألانلا: عظيما رائعا، سالته: ما

العظيم وما آلرائع يا دكتور؟

عاجبك حالتي!؟، لقد تساقط شعري كله تقريبا، اجابوالدكتور:

هذا ما تريده بالضبط، لقد الدت

ان ابدامتك بدون شعر لنقوم

بعملية تهييج البصيالات

الشعرية لينمو الشعر تويا

وجديدا مثلما تزهر الاشجار

الجرداء في بداية الربيع، ثم

اردف قائلًا عليك الأن بحلاقة ما

تبقى من شعرك وأن نترك منطقة

من الشعر حول رنبتك فقط.

وستبدأ بمرهم جديد تدهن

رأسك به مرة في الصباح واخرى

الى حالاتي حيث

ل الساء! دفعت الكشفية ثم

ورجت.

ذهيت



## طرائف

احد الصحابين يسأل واحد... ناذا انت موجود في السجن؟ اجاب لـ... لانهم يمنعوني من غادرة السمن.

سيارة ساب

اشتری ال (...) سیارة ساب وخرج بها هو وصديقه على طريق الموجب وكائت سرعة السيارة ٨٠

قال الصديق: خفف السرعة يا لانها جريدة يوم امس ي قال ال (....): النت بتعرف في

احد الموظلين دخل عند الوزير سيارات سأب؟ قال صديقه: لا بعد وفاة سكرتيره الخاص وقال قال ال (....): اذت اسكت. للمدير بصوت هاديء: ثم زاد السرعة الى ١٤٠ ثم الى ۱۸ گیم الی ۲۰۰

عندها قال الصديق: خفف

يواجهني بالاجابة الريتينية..

عظيم.. معتازا ثم اعطاني دهون

ثاني وثالث ودائما كان يقول كل

شيء يسير على مايرام. وعندما

كنت امر على حلاقي احيانا كان

يقول وهو يقصقص ما تبتى من

شعیرات خلف رقبتی اننیلا اری ولا بارقهٔ امل یا شیمو، اننی اری انه یجب ان تذهب الی

السرعة يا اخي احسن ما نعوت. قال ال (....): انت بتعرف ق فأجله هذه المرة: نعم. قال ال (....): طيب دلني وين

(من مذکراتی)

يوم نحن؟

وهنا رد الوزير بصوت جدي نستطيع ان تتفق سع الحانوتي اذا اردت. في هذا الموضوع.

وقعلا ذهبت أن الحال إلى

طبيب أخر وكان الطبيب مذه

الرة كثيف الشعر أي ليس

اصلعا وقد بادرني الدكتور

فائلا ماذا عملت بشعرك وكيف

تركته يسقط هكذا وكانك مصاب

اليوم وامس،

واحد... سال صديقا له ق اي

اجاب الصديق: لملاا لا تقرأ

قال الم. أن الجريدة لا تفيدنا

اليوم في الجريدة التي مين بديك؟

مكايه

انني حزين جدا يا معالي الوزير لوفاة سكرتيركم الخاص فهل يسمح أي معاليه أن لخذ

سيدة عجوز ومعها حايدها الصغير، وقد اخذت تذكرة واحدة فقط ولم تدفع تذكرة اخرى للصلب وعندما وحاول جابر التذاكر أن يقنعها كي تقملع تذكرة اخرى للصغير. احتجت العجوز وقالت: اخر زمن طفل صفير ويدفع تذكرة أن هذا لا يحدث

الى مدينة العقبة كانت تساقر

ل لحد باصات النقل الخارجية

احترت هذه المرة ماذا ساحتسي في مقهى الالوان.. شاي،

مجلة عالمية قالت: أن القهوة تسبب مرضا خطيرا.. ولكن الذا

هذه العجوز التي امضت حياتها وهي تشرب القهوة تبدو بصمة جيدة، هل للاسباب والمسببات اوقات تناسبها؟.. ام ماذا؟

• سمعت جدالا حادا يدور بين اثنين من السكاري:

الثاني: وانت اعترفت مخطأك كذلك لاتك لم تدرك ماذا قلت الد

واستمرت هذه الاسطوانة الفارغة تدور الى ان اشتد العراك

بينهما، فانتهى بهم الحال الى السجن.. وهناك وبعدما فاتا من

سكرهما تعانقاً لانهما صديقان لم يريا بعضهما منذ عشر سنوات.

كتب عليها هذه العبارة: مهذه الطاولة ملك لي.. لاتقريوها.. والأ

اتى ساعى البريد الى صاحب المقهى وفي بده رسالة، وطلب

من صاحب المقمى أن يأخذ هذه الرسالة ويعطيها لشاب برتاد

هذا المقهى.. رفض صاحب المقهى هذه الخدمة.. الا أن ساعي

البريد قال: عجزت أن تخفظ رسالة وأحدة عندك لصاحبها أما أنَّا

فألف الشوارع، واطرق ابواب المنازل والمحلات لكي أسال عن

البنطلون

• عثرت على ورقة بيضاء وضعت على طاولة المتر (مجنون)

الاول: انت اخطأت بحقي يا ابو (...)!

الثاني: لا بل انت الذي اخطات.

الاول: ها قد اعترفت بالخطا.

دعوت اربى ان يجعلكم مجانين مثلي..

صاحب هذه الرسالة التي بين يديك. .. لجل انه ساع مخلص و(خدوم).

قهوة شقرا... فجميعها (افيون) يهديء من ثورة الاعصاب لكنّ

حتى على زمن تركيا الذي

له التذكرة فان التذكرة التي دفعتها ستكون للصبي اما انا فاندي لا ادفع لانني لا البس ىنطلون..!

عاشته. عندها احك الجاني

وقال بنرفزه: اسمعي يا جدارً يجب ان تدفعي تذكرة ان القانون

قانون! ثم كيف تقولين انه طائل

قالت الجدة: حسنا مادام

البنطلون هو المعيار الذي تداع

وهو يرتدي بنطلون!

الجزء الثاني

لقد كنت اريد ان اسمع ماذا سقول!

بعد صمت تصير اجاب: أبدأ لقد انتهى كل شيء ان ما اردنا عمله قد نجمنا به رقد نظر ال نظرات غير عادية وغريبة وكانت عيناه تدرر في كل اتجاها ثم قال ومأذا تظن أن أعمل

العالم كانت يجب أن تكون وغيرك يجب ان يكون والكل یجب ان یکون ان کل من یضع تحت يدي سائلم له اخر شعرة نِ راسه ثم بدآ يتهه بصرت عالى! ثم اخذني ال مراة كبيرة وقفت معه امامها ننظر ال رؤسينا في المرأة وكانت هف بعضهامتشابهة. فما كان مني. طريقة تكسير البيض ( الاعباد السيحية) وكنت ازيد أن أحلم

راسه ولكن للاسف فان رأس فو الذي تحطم ثم اصبح أولا البيض العمر.

خرجت من عيادة الدكتون وتوجهت الى الحلاق وجلست علي كرسى الحلاقة وكنت باشما ويعد ان سالني الملاق عل أديا لاتة: قلت له لا انني أديا

الثمن انتم ايضا

قلت له ابدا یا. دکنور لم یکن ذنب أن ذلك رقد اخبرته

ستميل ان بودث هذا:

قصتي. عندها سألني أذن ذهبت إلى ذلك الاصلع! قلت له لماذا لم يكن علاجه مناسبا قال الدكتور راي علاج يا مسكين! تاكد أنه أن ينمو بعد اليوم في رأسك شعرة واحدة. قلت له وقد قفزت من مكاني

اجابني الدكتور وقد علت وجهه ابتسامة ساخرة قائلا تستطيع أن تتصور أن الرمر ينبت عليه شعر ولكن لا تتصور أن ينبت على راسك شعرة واعدة. قلت له وانا احارل ان لا أفقد ألامل ربماً كنت مبالفاً يا

قال الدكتور وقد عرفت انه لا يريد تضييع وقته اثني سأمزق ُجِميع شهاداتي اذا نبتت شعرة واحدة على رأسك.

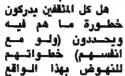
عندها دارث بي الارض وتعلكتي غضب شديد وذهبت في الحال أل الإصلع لكن يشرح في السبب وعندما دخلت عليه بادرني بالسوال (سو اخبارك) وكانت اجابتي انتي رفعت المطة من على راسي وبقيت بالا حراك. ثم تابعث كيف تراني؛ لاحظت أن الدكترر كأن ينسنم وكانت صلعته تشع فرحا وسعادة ثم اخذ مدسة وبدأ ينظر ال رأسي وقلت له وإنا استشبط غضبا هل تريد ان

استمر على الملاج،

عل ساكون الإصلع الوحيد أو

عيع.

والان انتم تتظرون أن أقول. لكم أسم وعنوان الدكترد أنتو اطمأتكم الني لن الول لكم أيداً لانه ربما وقع احد منكم بين الله وانا لا اريد ان اكون الضحا الرحيدة لاته يجب أن علنا



لماذا هذا الانحدار اليومى

الذي يتضاعف مع كلّ

مغيب شمس ومع اشراقة

كل صباح؟! حتى القارىء..

كاد أن يفقد الأمل في هذا

المحيط الهادر من أمواج

الثقافة المصلية!!؟

ظبيات وادى السير

وليت جارك يا (وادي الشنا) جاري

ويحتوي نغمات السوق قيثاري

بِّـهُ تَشْبِّتُ رغم الشيِبِّ اظْفَـارَّيِّ والمـح الحب في انقـاض اوطـاري

لجنيات اشعاري عرف جدواهن انكارى

خبري واخباري

شاعر الاردن معراره

سمير احمد الشريف

المدمر؟!! لمأذا هذا الإنحدار

الرهيب واين هو موقع

المثقف، أن كان له دور، من

سؤولية تجاه هذا

هل المسألة الثقافسة

بابعادها حفرت لها طريقا

ل صخور هذا الواقع الذي

أغرقه الاستهلاك حتى

هل فرضت السالة

الثقافية نفسها واستطاعت

ان تترك بصماتها على

الواقع؛ وهل اصبح او

امس الإعلان التجاري مثلا

يؤخر لصالح مقاله ثقافية

هل نحن نعيش الجو

الثقاق سليم البنية امام

الجميع وبمساعدتهم بدءا

من وسائل الإعلام النوعة

وانتهاءا ببائع الكشك على

لرصيف؟! أمّ ترانا نعيش

ل قمقم يعشش أسه الحلم

ويصبهرنا الامل فية لنسلخ

من اعمارنا اياما في انتظار

البعيد الذي لن ياتي؟!

وهُلُ تَصَافُرتُ كُلُ الوَسَأَتُلُ

التي في يدها الامر أضافة

لدور النشر التي حبل بها

ق جريدة أو مجلة؟!

التراجع؟

الانتين؟!

في (تاويل مشواري)

ارتاد مسا

تسافف

مقالَّة السوء..

الاستاذ حمام

## في الهجرة النبوية

السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤

ليت (الوقوف) ب (وادي اسير) (اجباري)

لعلني من رؤى وجدي القديم بــه وعلنــي قبــل ان تبيض مسـربتــي

وتنتفي نبرات السوجيد من نغمي من الصبابات اقضي بعض ما برحت فالس الشيوق في اظلال ذاكرتي

ولا ارى الحفرات البيض معرضًا

ولا ابسالي اذا لاحت (مضاربهم)

لم اكن اتصور أن تلك

الصرخة دن فم ذلك الرجل،

الذي حمل على كتفيه أثام

العالم تستطيع تلخيص

المسالة، لتواجهنا من ثم

بالحقيقة المؤسفة الناصعة

لتصفعنا ليل نهار وتشير

البنا مستنكرة دور

هذا الدور الخطير، ترى

هل احتل موقعه المناسب؟!

(المُثقف) الذي يؤطره لناً.

ق المجتمع؟!

السبت ٩٩ ايلول ١٩٨٤

● قال تعالى: والا تنصروه فقد نصره الله اذ اخرجه الذين كفروا ثاني اثنين اذ هما في الغار اذ يقول لصاحبه لا تحزن أن الله معنا، فانزل الله سكينته عليه وايده بجنود لم تروها، وجعل كلمة الله هي العليا وكلمة الذين كفروا السفلي والله عزيز

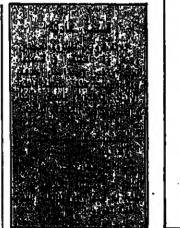
 قال تعالى: موالذين هاجروا في الله من بعد ما ظلموا لنبوئنهم في الدنيا حسنة ولاجر الاخرة اكبر لو

● قوله تعالى في الذين تقاعسوا عن الهجرة الى المدينة: مقل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكن وازواجكم وعشيرتكم واموال أقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاده في سبيله فتريصوا حتى ياتي الله بأمره والله لا يهدى القوم الفاسقين،.

 قال تعالى: موالذين تبواوا الدار والإيمان من قبلهم يحبون من هاجر اليهم ولا يجدون في انفسهم حاجة مما اوتوا ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فاؤلئك هم المفلحون.

MULLINIA MINING

هدود ۱۹۹۱



كتب وافلاك نتوقع نشرها

وعرضها في هذا الزمن

الرديء

البتراء في السراء والضراء
 عداب تاريخي،

متوقع هرض الأفلام القالية. ١ - خل بقلك من بنت ال... ٢ - شنو في ما فيه. ٢ - تنش خزيل يا مسكن

الكتب التالية:..

،كتاب علمي،

الايسر وشعره

SANJY! L

و نه الشعر الجاهل الجاهلية وجاهلية

واللقى..

٢ ... انكبس القمر

١ \_ حياتنا الجنسية

تصدر عن دار النشر القلائية

لان استنيك من كأسي.. لترى الحان حزني وبؤسي... لعلك ترحمين العبرات في عيني ... ولكن.. كُتب الشقاء... كُتب الشقاء... على صفحات ايامي..... فقدت سوداء كلها ايامي.. انا والحزن رفيقان... وان تقراتنا... قهو ولي... حين اتركه.. بالحقني...

الى شذاك السمري..

السوق فجاة ولم تلد لنا

بعد شيئا يذكر ولم تستطع

حتى معايشة الواقع الثاق

المريض وحقنه بجرعة من

تخفیض سعر او ترویج

كثيرون هم الندين

يتحملون النتائج، وعلى

عواتقهم تثوزع المسؤولية

لكن الإكثر تحملا لما وصل

اليه واقع الثقافة من ركود

وعفونه يعود للمثقف ألذى

رضي من الغنيمة بالإياب

مكتفيا بالتنقل على ارصفة

المقاهى واماكن النسيان

الاخرى هاربا عبر سحابات

سجائره من الوقوف في

للحصول على دور في سيارة

او ابتياع رغيف من مخبر

مكتفيسا بترديند كلمسات

معدودات دون ان یکلف

نفسه بالتجذر وتحديد

حدود التزامه ليظل على

الهامش مطبقا على نفسه

وصف الحاله التي وصفه

بها ذلك القروي البسيط

الذي احتكم ألى فطرته

وعفويته في قياس عقونة

لواقع وخطورة امراضه،

بعيدا عن هذيان الكلمات

الهلامية غير مصددة

المعاني، ويعيدا عن

احن

صف الانتظار الطوي

!!...lis

لا بريد نسياني... غالمزن اوق منك صغيرتي.. ولكن.. لست أدري... ما يشدني اليك...

فيالله من جمال عينيك....؟؟ سقطت قتبل حب انا... حين رايتها... نظرت اليها في شغف... فهوی جسدي جثة... آمول كاميك... اأنا الذي لم أهاب الردى.. لم تخصيني السيوف.... اجتم فوق كفيك....؟؟

نفسه ومجتمعه وما يلتزم

به. وها هو الرجل يصف

مثقفنا.. وتعالوا نقارن هل

ابتعد الرجل في وصف

شرقه زي غربه/ كله مش

تمام/ وألعالم في راهم/

منحوت من رخام/ والربيع

مزيف والنجوم ركام/

والأمل ده خدعه والعمل

حرام/ طب عندك بدايل؟

يعمل نسه نام/ وتدور

تلاقى صرصارنا الهمآم

ياؤس من حياتو من صدمه

احمد عثمان بوريني/اربد

اهر الحنين...

ام حقدي عليك...؟؟

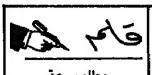
ام وفائي لك....؟؟

ام بريق عينيك...؟؟

الصنواب؟!

اه منك حواء... وسقطت شهيد حب... على راحتيك...





إن بلدنا والحمد لله يزخر بمئات الكتاب الذين يتناولون باقلامهم قضأبا كثيرة. كالقضايا الثقافية والفكريسة وقضسايسا لخدمات.

انهم يقدمون للقارىء التاجرة بمصائب الناس وجبات تغذي فكره من سواء منها تاليف الكتيبات جانب وتخدمة من جانب او تحییر المقالات او حتی خر، فكم من شخص مال اللف والدوران في كتابة طرد الملل عنه عند قراءته السلسلات التي لا تفيد مقدال، وكم من شخص غير اصحابها، غير مثمن الا مسرور ازداد سروره عند بحقيقة أن كل مقالات وكتب العالم الن تغمض عيني طفل تبحث عن وطن، حتى بصبح صلاقاً مه

تطلعه على مقالة أو طرفة ادبية، وكم من قراء أزدادوا فخرا بامجادهم الغابرة حيثما اثارها كتاب في اذهابهم. تحبة عطرة من قارىء متلهف لاقلامهم، بطاقـة محبة نزجيها لهذه الاقلام الواعدة التي اقسمت على تفسها عدم الجفاف وابت

مثقفنا بعيدا؟ ام هل جانبه «بيعملش حاجــة/ الا أن تسيل لعابهم ومعندوش كلام/ صرصار صفحات تتدفق بشرى القهاوي/ هربان م الزحام/ وعطاه. غيبان عن وجوده/ يصحى ان القارىء يناشىد عثمان ينام/ ياكل مرتديلة/ الجهات المهتمة بهؤلاء ويقربع سخام/ ويقولك ده الكتاب من وزارة ثقافة موقف ويبيع لك كلام/ طب ليه القشية؛ يا استاذ وصحف ورابطة كتاب حمام؟! دوغري يروح مبقبق من تحت الحزام/

يناشدهم القارىء باصدار كتاب عن هؤلاء يحكي حياتهم ومبولهم الكتابية ورشحات اقلامهم وأسلوبهم الكتابي. اني اصم صوتي ال صبوت هذا القارىء فاقول ليس من حقى معرفة اسم الكسانب او النمعن ق صورته عند قراءة المقال. أعرف ان القضية فوق الامكائيات وان عدد الكتاب کیس جدا ولکن لو صدر كتأب عن بعض الكتاب المشهورين.

ان هذا القارىء يلهث وراء مطلبه ليتعرف عن كثب على أحوال كتابنا. فالقاريء يمطلبه هذا يجل الكاتب ويحترمه بكل مودة وفخر ويقدر قلمه صّانع الفكر ومعز الثقافة. فهذا بمثابة استدعاء نرفعه لك ايتها الجهات السرولة تناشد المافقة السريعة لكى يزداد عطاء القارىء واعنى بالعطاء مواصلة اهتمامة ومتانعته انتاج كتابنا، فقد لا بعجب اذا قُلْنَا لشَّحْص ما: ما هي امتيتك المفضلة؟ او ما هي هوأيتك المفضلة؛ فيا حبداً ألو قَلْنَا لَهُذَا الشَّحْص: من هو كائدك المفضل؟

دياب الطراونه



F.E.C. بجا الدر من الله الإ

قسلا וע J 40 31

2000年代·北京中央工作工作的

و الدرى السادس عشر ... نعيية المعنة

اجرى اللقاء

جليل الهلسا

فنحن كعرب لم نعرف كل تلك

التعقيدات التي جعلت من هذه

الفنون نتاجا طبيعيا للغرب.

الطبيعي، أما وسائل الاعلام الاردنية لا تفي الفنان المحلي

حقه وذلك بسبب فقدان الاقلام الناقدة الصحيمة والتخصصة

ل هذا المجال وبالمناسبة كانت

تصدر أن الاردن مجلة فنية

(مجلة فنون) ولا ادري لماذا

كيف تنظر الى ناقد اعمالك

أعتز بكلمات ناقد واعي ما

دامت نقدا مسميما وليست

مجرد سلطة كلامية، فدور النقد

هل تعتقد أن الدراسة

الاكاديمية لازمة للفنان

كان يقال على وانا صغير باني

مودوب ولكن لي رأي اخر وهو ان

كل انسان يملك تلك المومية ولكن

الظروف والبيئة المحيطة به هما

الموهوب

هام جدا أي تقدم اي فن.

للا اسه من معدق

## ● اقمت اول معرض اي بقاعة جمال عبد الناصر بالاسكندرية

اقمت اول معرض لي بقاعة

البرعيم جمال عبد الناصر

سالاسكندرية وأنا تلمين

بالاعدادية واخر معرض لي في

اواخر عام ۱۹۷۸ بمتحف

الفنون الجعيلة بالاسكندرية وهو

معرض خريجي كلية القنون

الجميلة. وبين المعرض، الاول

عشر معرضا مختلفا بين

والاخير بمصر اقمت حوالي ثلاثة

الجماعي والخاص بمختلف

تاعات المرض في الاسكندرية.

هل حزت على جوائز فنية؟

من هو الفنان الذي تاثرت مه؟

ما رايك بالفنان التشكيل

لاعمالهم القنية فهناك العديد من

القنبانين الاردنيين يعتبرون

اساتذة في مجالهم ولهم اعمال

متفوقة وتبشر بنهضة فنية

تشكيلية وهي موجودة حقا.

ما الذي لا يعجبك في اعمال بعض الفنانين الاردنيين؟

لا يعجبني الفنان الذي لا

يستمد موضوعات اعدله من

البيئة الاردنية الميطة به ففي

الأردن يمكن للفنان الاردني ان

يبهر العالم لو قدم اعمالا جيدة

مستمدة من وأقع ألبينة الاردنية

استاذي الفنان المرحوم

رسم الوجوه (البورتيريه).

سيف واتل.

الاردني

هزت على جوائز لتفوتي إ

## ● لا يعجبني الفنان الذي لا يستمد اعماله من البيئة

 حينما يعقد الفنان اماله على الفن ويبني منه عالم
 الطوبائية يصطدم بواقع الحياة المؤلم ومنطلباتها المادية مما يدفع بعض الفنانين للعزوف عن تعاطى الفن... ولكن حينما يكون الفن جزءا من انسجة وخلايا دم الفنان، يكون التعبير صادقا والعطاء غزيرا ومستمرا. هنأ يكمن الفن الحقيقيّ ويكون الفنان اصيلا وصادقا مع فنه. حيث تعمل الالوان من خلال فرشاة الرسم على التعبير عن الانفعال المختزن لدى هذا الفنان بصدق واحساس. فتعطى الالوان واللمسات دلالاتها وايحاءاتها للمشاهد. ورغم الصعوبات الملاية التي تعترض مسيرة الفنان الا انه بواجهها باصرار وعناد. وكان لشيحان هذا اللقاء مع فنان اسكندراني أبدع في الرسم بتكنيك وجراة ملحوظة في وضع الالوان على لوحة الرسم. ذلك هو الفنان

البطاقة الشخصية

إوائل عام ١٩٧٩ كنت اعمل في مجال الابنية والمقاولات نهارا جرجس بخيث بشاي من مواليد الاسكندرية بجمهورية مصر العربية جئت الى عمان في

ورساما ليلا فقد احترفت مهنة لان الفن لا يطعم خبرًا.

اضواء... الحركة المسرحية في مدينة اربد

كتب: خسين الزعبى

● كانت بدايات المسرح في الشمال وبالاخص في مدينة اربد عن طريق المدارس الحكومية والخاصة من خلال التمثيليات القصيصية وكان مركز شباب اربد ومنذ تأسيسه راقدا ومحركا للنشاط

المسرحي في اربد، وقد كان ذلك في بداية الستينات. أن مسرحية حارة الملكين، هي أول مسرحية حاليف واخراج \_ محلب وعرضت في اربد سنة ١٩٧٩.

السرحية في الشمال، وقد قامت الفرقة السرحية التابعة الجامعة بعرض عدة مسرحيات لأقت نجاها جيدا نذكر منها على سبيل المثال: ـ بنت بلدنا بدرن عريس ـ اخراج ابراهيم الكردي.

بدايد جحا - اخراج باسم دلقموني. - افتح يا سمسم - اخراج باسم دلقموني. ● ومع بدايات ١٩٧٩ انطلقت المسرحيات المطية انتاجا واخراجا

لتشمل مسرحي الجامعة ومدرسة الشهيد وصفي التل الصناعية باريد، حركة ويشاطا دائمين. وهنا نورد بالتفصيل المختصر للمسرحيات التي عرضت منذ عام ١٩٧٩ ولغاية الآن في اربد:

ـ مسرحية حارة الماُّكين: وتدور احداثها حول التوسل وطرق علاجه مسرحية اولاد حارتنا: تدور احداثها حول تشرد الطفولة

.. مسرحية الفندق: تدور احداثها حول الوحدة الوطنية.

مسرحية جنود العلم تدور احداثها حول مشاكل ألشباب - مسرحية شباب الغد: تدور احداثها حول طموح الشباب

- مسرحية اغصان الزيتون: تدور احداثها حول الايتام ومشاكلهم

\_ وهناك ايضا مسرحية اربد عروس الشمال والتي عرضت العام

● أن من حقنا أن نتعرف على القرق المسرحية الهاوية التي قامت بتمثيل هذه المسرحيات رهذه الفرق هي: أوقة المسواء الشمال الفنية: تأسست عام ١٩٧٩ ويبلغ عدد

- فرقة المسرح الشعبي: تأسست عام ١٩٧٩ ويبلغ عدد

۔ فرقة مركز شباب اربد: تا**س** اعضائها ثلاثين عضوا. - فرقة مبرة الملك حسين:

اعضائها عشرة اعضاء هذا بالاضفاة الى فرقة جامعة اليرموك المسرحية والتي شاركت مشاركة فعالة في رفد الحركة المسرحية في الشمال بالنشاط والحيرية

والجدير بالذكر ان هذه السرحيات قد اعيد عرضها اكثر من مرة ومعظمها من تاليف واخراج الاستاد حسني دباب اكثرهم اشاطا وحركة دائمة لا تكل ابدا. وفي النهاية لا يسعني الا ان ابارك كل خطوة جادة تخطرها المهات المسؤولة لدعم وتعاوير نهضة الحركة المسرحية في الشمال

وبالتالي القضاء على مشاكل المسرح الى الإبد

جرجس بميت فنان اسكندراني



مظلوم!

● في حديث في مع مسؤول اعلامي بارز. قلت لم تعمد مؤسساتنا الاعلامية كالتلفزيون والإذاعة مثلا الى عدم أبراز انتاج الفنان الاردني واعماله؛ قال هذا المسؤول لا يمكن الأسسة اعلامية مرموقة ان تقوم بعرض اعمال فنية هابطة. قلت: هذا يعنى أن القنان الاردني لا زال في بداية طريقه، قال: نعم، وللأسف فان فنانينا لم يقدموا لنا العمل الناجح لكي نعرضه قلت: هذا ليس اكثر هبوطا مما يقدمه التلفزيون الاردني من مسلسلات واقلام اجنبية. ولم لا نترك للمواطن والمشاهد الاردني حق الحكم، لانه عندما يشاهد مادة هابطة من

سيمتص زلة القنان الاردنى

أن تحكم مؤسساتنا

الاعلامية على الفنان

الاردنى بالفشل وترفض

مادته فهذا يعتبر قتل

لروح الابداع والغن

ووقوقا مفلجا عند المحطة

الماذا نطلب من فنانا ان

يبدع من اليوم الاول؟ الذا

نطالب بنجاوز درجـات السلم؛ لماذا ننفذ حكم

الاعدام باعماله دونما

اعطاء فرصة؛ لماذا نجعل

مؤسسات اعلامية عربية

اخرى وحدها تمسك بيد

الفنان الإردني ونحن على

كما هو عزيز عليه؟!

فنانى بلدة سيكون اقل لا اعترف بالفنون المنقولة عن تاثرا مما لو شاهد مواد هابطة كثيرة غريبة. لانه

والتكعيبي الا انني تأثرت بالدرسة التاثيرية وصوري تعبير حر ومباشر ولا أنسى انني تأثرت بالرحلة الزرقاء للفنان العالمي بيكاسو تبل تكوين اسلوبي

لأكست راضيا عنها تماما

جدارية؟

متى ترسم؟ ويضايقني ذلك الفراغ الابيض فاشرع في الرسم.

ماذا تتمنى للفنان الأردني؟







السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤

اللتان تلعبان الدور الاساسي

تمييزه رانا شخصيا لا أزيد ساهب اي فن الا بالدراسة. فدراسة الفن تصقل الوهبة وترشده على الاقل للطريق المسحيح لمارسة القن.

هل هنالك مدرسة فنية تاثرت

الغرب الآ انني رسمت أوحاتي باساليب مختلفة منها التجريدي هل تعتقد ان وسائل الإعلام الاردنية تفي الفنان الاردني اولا لا يعجبني مدعي اللن واحس بالمرارة عندما اقرأ في المحف عبارات رنانة تلبس صاحبها ثويا اكبر من حجمه

هل انت راض عن اعمالك

هل قمت بعمل لوحات عملت لوحات جدارية في مسقط رأسي الاسكندرية ولرمات جداریه فی احدی کناس

أرسم عندما تجول في خاطري فكرة معينة او اناثر بمشهد معين او عندما اجلس أمام اللوحة





والطفل

هل تشعر بألم في خاصرتك

رياضيا

سألني لحد زملائي لماذا اشعر بوخزات في خاصرتي انتاء الركض أو اثناء ممارسة اي نشاط رياضي والواقع أن الشعور

بالالم في احد الخاصرتين يكون ناتج عن امثلاء الامعاء بغازات ناتجة عن تناول الطعام او الشراب ونتيجة للاهتزاز

يحدث الالم اما وجود الم وبالتحديد في الخاصرة اليمني يكون

. وَيُمة ظاهرة تستدعى الانتباء اذ ما ان يشكو الطالب الم

الخاصرة لوالديه حتى يهرعان الى الدرسة من اجل منع

اطفالهم من ممارسة الرياضة نهائيا ولكني اريد ان اوضح خطأ الاهل في منع اطفالهم من الرياضة فهذا الالم ليس

مرضا وعلاجه فقط تخفيض كميات الطعام في الوجبات الى

19270

الزهرة الحمراء

هذا القصر.

وما هي الالحظات حتى

اهتزت الارض تحت قدميه ثم

كان صوت يشبه الرعد في داخل

لقصر برز على اثرها مخلوق

عجيب ركانه قادم من قاع

الارض لم يكن على هيئة البشر

ولا على هيئة الحيوان اته

كالعفريت الذي نتخيله

مناح العفريت العملاق

التاجر قائلا: ماذا فعلت يا بني

أدم لقد استقبلتك كضيف عزيز

وقدمت لك ما لذ وطلب من

الطعام والشراب ولم اتعرض لك

يسوء ومع ذلك خرجت الى

الحديقة وقطنت بلك الزهرة

ادماننا.

الحلقة الثالثة

الحمراء لجمل رفرة أن أن حديقة

كيف تجرؤ على اختطاف.

الزهرة التي كنت الماقظ عليها

اكثر مما كنت احافظ على قصري

انتى كل يوم امتع نفسي المنظر

الى هذه الزهرة واحيطها بالعناية

الفائقة واهتم بها اكثر مما اهتم

يجب ان تعلم ان هناك جزاء

بدا الناجر يرتجف وتطفيق

استانه من الفوف والهد ينظر

حوله وكان يرى عفاريت عديدة.

شديد ينتظرك سوف تموت

عقابا لك موتا لا أدان له .

حثنان صائ بدائت تزيد

المانية تنعط الأ؟

النصف او تعاملي كما ان هذا الامر يتلاشي بالتدريج مع

ناتج عن أهتزازات الكسيد فقط.

زيادة المارسات الرياضية.

ممارستك نشاطا

الاسرة

عادت لينا بانة ام فلاح من الجامعة تحتضن طرقات القرية تتفقد الجامع والمدرسة والعيادة الصحية وشعبة البريد هذه القرية المشرشة في حضن الجبل ذات الاشجار التي تعترض السعب في مرسم ألشناء كي تجعل المواسم خضراء خصيبأ هذه القرية تلفح وجه لينا بهذه الازدواجية في الحياة شهادات جامعية نعتلي جدران بيوتها وخرزة زرقاء ، كي تطرد الشياطين عيادة طبية وانياب ذئب تعلق في رقاب الأطفال كي تمنع عنهم مقحه الذئاب، لينا عائدة الى قريتها تندمج بهذه الطرقات الترابية وتصرعلى جعل الغبار متطايرا تحت قدميها تريد ان نشعر انها في القرية وليست في الجامعة حيث الطرقات براقة

في الصيف قهو لا يعني الا هذا الدخان الذي يعشش في الصدر يصورة تلزم الفراش سارت لينا مسرعة تبدي لها بيتهم والحاكورة تطوقه باخضرارها الدائم فأشجار الحاكورة مسماة على اسمائهم وسمية الينا

نظيفة لامعة تبتهج ليناحين ترى طابون ام سعيد رابضا ينفث دخانه دوائر لا تذوي سريعا ام فلاح تمندح الطابون في الشناء فقط حيث يعني الخبر فيه الدف، الشامل بدرجة حرارة معتدلة اما

دالية متفرعة الاغصبان تنموكل

١٧ رزمة (٢٢٠ غ) من

٢ اكواب من الصلمية

ومن جميع الاشكال تزحف نحوه

وحالت وكان بقول؛ يا سيدي ويا

التاجر أمام العملاق

رين كل الجهات.

المقادير:

تحتضن الشارع لينا ربطت خاصرة الدالية برباط جميل ملون ضحكت منها والدتها وقالت لها مازحة بقى ان تعلقم لها خرزة زرقاء ام فلاح تعتقد جازمة ان الاشجار تصاب بالعين الحاسدة كما قد يحسد الاطفال الذين تعج وجوههم بدماء الصحة والمائية لذلك فهي لا تمتدح ابدا ثمار اشجارها بل 

يرم تحتضن الجدران وتوشك ان

مذكرات ام فالح

يقام: فاطمه

إلى اللقاء في العدد القاده

\_ ترضع للعكرونة في طبق

ثمار الاشجار مضروبة هذا

قرعت لينا باب بيتهم بعد ان

طوقت داليتها بنظرة تحية عايرة

ودخلت البيت مسرعة القت

حقيبتها وسلمت على والديها

وبدأت تسارق المطبغ النظرات

فهمت والدتها على الفور انها

جائعة قامت من نورها تعد

لابنتها الطعام ولينا نأكل بشكل

يوحي بالمساعة وام فلاح

تستعرض لابنتها اختار القربة لآ

تنسی من مات ومن تزوج ومن

باغ اغنامه ولينا تصغي حينا

وتمضغ الطعام حينا اخر تنبهت

ام فلاح لسالة كادت تغيب عن

ـ هل قدمت رحدك من

ردت لینا ضاحکة ۔ کل بنات

المنطقة تدمن هذا اليوم السنا

على ابواب العيد يا امي وقطنت

عائبة عن ذمنها.

قالت لينا يفرح:

فلاح لسائل كثيرة كانت

ـ علينا أن نعد والطيق، الذي

\_ انت تعدين الطبق وانا

اضع المعمول ضبحكت ام فلاح

\_ ريعلمونكم صنع المعمول

نخرج به الى القبور يا لينا.

دُهنها سالت ابنتها أة:

### وجبة الاسبوع المعكرونة بالحليب \_

.. تسلق العكرونة ثم تصفى وتفسل بالماء البارد. \_ أي هذه الاثناء تمضر المعلمة البيضاء، وتبشر

الجبئة، ويضاف اليها قليل من

رُجاجِي أو منيئية ثم تضاف اليها الصلصة البيضاء والجبن البشور وتخلط جيدا. \_ يتثر الخيـز المحمص المطحون على سطح الطبق ويوطع الطبق في فرن حرارته معتدلة مدة ١٥ دقيقة أو حتى يممر سطح العكرونة.



مولاي العظيم الذي لا اعرف اسمك كي اثاذيك او ادعوك

ارجوك أن لا تامر بقطع رأسي

قبل أن تسمع منى الأسباب.

قانا تاجر قادم من بلاد بعيدة

علاقته بوالده مباشرة فأنه سيحظى بالوجه الآخر من التربية البيتية. فتربية الطفل ليست بحاجلة من طعام ومليس بقدر ما هي تحسس حاجاته الإساسية من تعليم وتسرسيــخ القيم واشباع رغباته من عطف

الإياء.. فلقمة العيش لا تكفى وحدها..١١.

عودوا لابنائكم ابها

ZI

بريين

ولقمة العيش

السعي من اجل لقمة

للعيش من ضبرورات

الحياة، ومبدأ لا يمكن أن

نخالفه، ولكن اذا كان هذا

السعى على حساب السعى

الاخر، السعى من اجلّ السعادة البيتية، فيعتبر ذلك فللم ارتكبناه بحق

رجل يعمل في متجره الي

اواخر الليل، واخر يعمل

سائقاً الى ساعات الصباح،

كل منهما لا يستطيع رؤية

اطفاله الا في اليوم الاخير

من الشهر... يقول احدهما

انه بكد من أجبل أن

يطعمهم ويكسيهم ولكثه

يحرمهم من رؤيته لهم

ويحرم نفسه من سماع

كلمة بابا... اما زوجته فلا

تراه الاحين قدومه الى

البيت في الساعات المتاخرة

الاطفال حينما يكونوا

بحاجة لمن يرعاهم ولمن

يسال عن أحو الهم لا تهمهم

لقمة العبش او الملاس

الزركشة، فقياب الآب عن

البيت بصدث شرضا

واضحا في تربية اطفاله

و يخلق متاعب مجهدة للام،

ومشاكل كثيرا ما تحدث في

حنان الام لا يكفي

ضروري ومكمل لحنان

الام، والطفل عندما تكون

من الليل لتهيا الفراش.

تكفى؟ "

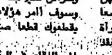
## ● ايمان زعل ●

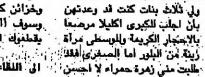
وحنان

التي طلبتها ابنتي الصغري حتى رايت تلك الزمرة في حديقة قصركم. واننى نادم على عملي السيد العظيم واخلي سبيلي لكي اسافر الى بلدي. لان بناتي ينتظرونني كما أطلب منك الزفرة الجمراء تعطيني ابنتي الصغرى وسوف أدفع لك ما تطلب من المال وفي الحال، ومنا خرجت ثهقهة ملأت ارجاء القصر كما الرعد تماما قال بعدها العملاق لست بحاجة اموالك، ما عندي من كتور وخرائن كثير جدا وإن اراف لك



بقطفوك قطعا صفيرة. الى اللقاء في الخلقة القادمة





44

الذ

کار:

حيد ان تد

آلدر اللمر

ھذد

● حين تعبث بشيء ثمين.. حين نملا القلوب كلوما. وحين ليس الحبّ خداعا. فإننا نكون ارخص من الُّخيَالَ، وأرخُص منْ الظلام.. ارخُص منْ ٱلَّورقُ المَمْزُق..َ ومن الماء المنساب في الشوارع.. ارخص من لا شيء. وصلت لهذه الزاوية رسالة من أحد القراء.. كانت اقربٌ ما تكونٌ لبكائيةٌ وطلبٌ مني مرسلها ان انْفيها خلف الضباب لكي يريح قلبه من ماساة اعتبرها أنها هي حبل الشنقة والسم الذي ينجرعه كل لحظة من لحظات

أحب هذا الشاب فتاة «ممشوقة القوام». تركها تسلب نبضات قلبه، وتخدش خلايا فؤاده، وهيها لحرف اسمه. كان وفيا. مخلصا لها، انقدها من الموت حيثما الزمها المرض الغراش، جعلها تحس بانها اسعد مخلوقة على وجه الارض.. انها لم تعطه شيئا سوى كلمات زائفة، وابتسامات خادعة، ووعدوداً رسمت في الهواء، وتضعيات منسوجة من الخيال.. انها لم الكتفي بذلك فقط انما جعلته فريسة لالسن المتحدثين على جنبات الطرق، وبضاعة تعرض في دكاكين الهزَّء والنميمة.. هذا الشاب الذي أجب الجمال وعشق القلب، لقد حاول ان يتحدى كل الطرق التقليدية التي يتبعها البشر في هذا الزَّمن رغم أنه يؤمن أن نهاية حبه كالموت فأن تعددت اسبابه فهو واحد.

المعادلة متكاملة الإطراف والعناصر لكنها غير موزونة لكي تعطى ناتجا حقيقياً وصحيحا. وهذا يتطلب منا ترميما للنفوس وتطهيرها من الشوائب. والحب ببدا ولا ينتهي، والإخلاص عطاء ليس فيه منَّة ولكن حين نعطي بحب أن لا ننتقص، وحين نعملُ يجب ان لا نشل.

نتمنى ان نجيد ونعرف كيف نوزن المعادلات.

وصلت الديوان رسائل عديدة

جديدة حول مسابقة العدد

الثاني وقد فاز بالسابقة.

ود المسوجاب

الليموس

نديد ومعدي

السسبن بالمواكم

ن الاخوة القراء تحمل تعليقات

● المحرر ●

العدد الثاني

ومن الأصدقاء التي اعجبتنا تعليقاتهم:

الزيردي، خالد ابو صنية.

محمد ماجد، محمد الرواشدة.

من ماديا: يونس الوخيان

الشمال - بقالة العيساوي.

مسابقة اجمل تعليق

الصديق حسن ابراهيم المنامي .. عمان .. جبل الهاشمي

وكانَّ تعليقه: مين المريض يا شيحان الدكتور ولا النعسان.

نشرها لتتمكن من استقبال جميع الرسائل التي ترد من الاخوة

من الزرقاء: محمود عدلي شناء محمد الحشوش، محمد عبابنة،

من اربد: جمال حموري، عارف حمدان، لحمد مبارك، سعيد

عقيلان، ولبد الشوبكي، أحمد بوريني، من الكرك: فاطمة السعيدين، وداد الضمور، اشوف الطراونة،

من عمان: سهيل علان، ايمان محمد المهالي، ماجد السوقي،

شركة اليسات البقرة الضاحكة الادينية

مست اللبسين واللسنسين

المستحابها: محموح احمد داود وطالالسليم ارشيسد

لسبب بالاخاصاسى

السسبن جالمسون

هدايا فيمة لنعاشنا الكرام

بتركة البان البقرة الضاحكة الاردنية

التجود في من ما المناه

ومصنوع سأصت الالاست

من المفرق: عبد الغفور الخوالدة من العقبة: هايل علي..

من السلط: محمد زيدان، ميرات محمد موسي،

ونذكر الاخوة القرآء بأن نتيجة المسابقة تعان بعد اسبوعين من

اسامة المفتي كانت الكرابسركز متصرفيه تابعة لولاية الشام حيث كانت مدودها الجفرانية من سيل

المنطقة ليعملوا اطباء الزرقاء شعالا وحتى مدائن خصومسين، فكان اول طبيب في معالع جنوبا ومن الغرب وادي رجل اردني دميكانيكي اسنان، اسعه دانيان، الا ان الاطباء مدينة الكرك الدكتور محمد عربة وشرقا متى وادي العامين كانوا يمارسون عملية السرحان. وكان بلحق المتصرفية ثلاث قائمقاميات في: السلط، خلع الاسنان ومعالجة الامراض وعندما تأسست امارة شرق والطفيلة ومعان والكون الكرك مركز الحكومة التركية بنت الاردن ١٩٢١ اصبح الاشراف وفي علم (١٩٣٥ \_ ١٩٣١) الطبي خاضع لنطاق الدولة فكان مستشفى عسكري على انقاض قامت جمعية تبشرية ابطالية الطبيب اقرب ما يكون متجول بانشاء الستشفى الطلباني موقع تاريخي في المدينة والذي الإيطالي الإيطالي منه ألى ثابت فاذا كان للريض لا واختارت موقع الاستخانه وهو يمكن نقله الى الدينة كان على الذي كان يسمى والاستخانة، الطبيب ان يذهب خيالا او على حبث لم يكن هنالك اية عيادة

وفي بداية الثلاثينات تأسس

أي الكرك مركز طبي عبارة عن

مستشفى مكون من غرفتين فوق

سجن الكرك وكان يهتم

بالامراض السارية علما بان

طبابة المكومة كانت عبارة عن

غرفة في دار الحكومة القديمة

والتي كانت مجمع لكل الدوائر.

وأي فترة نهاية الحكم التركي

قامت حكومة محلية في الكرك

برئاسة رفيفان المجالي ثم دخلت

ألكرك نعت حكم الملكة العربية

السورية برئاسة اللك فيصل

الاول خلال هذه الفترة وعلى وجه

التحديد (١٩٢٠) بدأ توافد

بعض الاطباء من سوريا الى هذه

موقع اثري ريقع فوق احد ابواب مدينة الكرك القديمة والذي ظهر دابة الى ذلك المكان النائي بالحظ أن هذا المستشفى يحمل وريما تستغرق هذه الزيارة الملبية يومين واذا كان المريض حجرين منحرتين على شكل اسدين هما من حجارة برج بحاجة الى رعاية اكتر الظاهر بييرس والذي كان شعار فيستضيف اهل الريض. وكان العهد البييرسي. برافق الطبيب مامور صحة يحمل علاجاته على دابة اشبه وأن خلال الحرب العالمية بحمل الخضرة.

الثانية ١٩٢٩ كانت ايطاليا من cet theer theless thelias فوضعت الحكومة الاردنية يدها على هذه المتلكات وعينت طبيب تحت اشرافها. في هذه الفترة كان هنالك طبيب للحكومة وطبيبان خصوصيان وطبيب الستشفى الإيطالي. حيث كانت تجرى بعض العمليات البسيطة رغم هذا كآن الناس يتعالجون بالطب العربي والاعشاب وغيرها



السين بالمفراولس

لسكين را د

خجول

بتصبب عرفا (من الخجل كي لا يجرح شعور العروس الذي تصور انها خجولة اكثر منه) وبعد أن بلغ ربّقه واستجمع شجاعته سالها: هل قالت لك امك يا عزيزتي ملاا يحدث ليلة الزفاف اجابت

العروس دون تردد. معم لقد قات لي اللبياء قليلة ومع ذلك لا اهتم مما قالت الهي لانتي الخضل ان اتعامل معك على طريقتي الخاصة كما تعدد تا كَمَا تَجُودِت!)

حظوظ

خصوصيين فهم على سبيل المثال الدكتور محمد الوظايفة والدكتور ارمنياك وهو ارمني، حيث لم یکن منالك طبیب اسنان سوی

محظوظ

حطوظ على الإقل ما شاف الررائيل.

رقم تلفون

سالت السيدة الخادمة التي أجابت الخادمة لقد مسحته با سيدني الا ترين الطاولة تامع؟ قالت السيدة: ان ذلك لا يهمني لماذا فعلت ذلك يا غبية، للا

تردد. التيار

هل تعلم ان منطقة التقاء البحر الابيض المتوسط مع المحيط الاطلسي في جبل طارق تم فيها تحويل اتجار التيار مرة نحو البحر الابيض المتوسط واخرى باتجاه للحيط وهذه الدورة او التردد في الثيار من وال المحيط تحتاج الى ٨٠ عام كي تكتمل وتغير اتجامها

المحمدة فحي الكرسان الأسان الم

لديوان

ما هي اخبار الحاج عيد اجأبه صديقه: لقد توق منذ

تعمل بالبيت: ابن الفيار الوجود

فكيف احدد الان.

السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤

السبت ۲۹ ایلول ۱۹۸۶

جينيه

هو صاحب القلم

نبتر به اعناق كرامتناً.

1 - احذر من صعمت الرجل المنافق.

ب - بعد أن تنجح حاول أن تجتهد مرة أخرى. ت - تأنى حين تصدر حكمك في سلوك أنسان.

تْ - ثري لا يقدر قيمة المال.. فقير مهموم البال

خ - خريف العمر حينما نستسلم للياس.

ض - ضياع الرجل في هروبه عن الحقيقة.

م .. مع كل الإماني الحلوة لكل الاحبة.

هـ - هل نحب لنحياً ام نحيا لنحب.

و - ورقة ممرقة افضل من كتاب مسموم.

د .. دمالله الخلق في تمسك المرء بالقيم.

ذ - الذهب يلمع ويصفع. ر - الرواية لا تقرأ الا من بدايتها.

ز - زر غبأ تزدد حيا.

ف \_ فكر مليا قبل ان تقرر.

ي - يوم لك ويوم عليك.

ج -جميلٌ أن نبني. ولكن من الخطأ الفادح أن نهدم ما بنينا. ح - حب بلا اخلاص كارض بلا غراس.

س ــ السعادة ان تحب، والحب أن تصدق المساعر.

ش ـ الشعودة مرض نفسي خطير. ص ـ صياح الديك ام صهيل الحصان ينباك بيوم جديد

ط - طريقُ النجاح ملينة بالإشواك بجب ان نجتازها.

ع - عدَّابِ الضمع كاف للن يعيد المرء الى صوابه. غ - غلاء المهور قتل للسعادة البشرية.

ق - قلادة المجد زينة في أعناق الاوقياء لتربة وطنهم.

ل ـ ليل العاشقين طويل.. ولكن لا بد ان تشرق الشمس يوما.

ن - نهار مشرق ويوم جميل نتمناه الصدقاء شيحان.

يخرهشام للقيربي

الكركشي

بعج ويماجير اشرطة الفيديي

وللناسبات

. كافح من اجل قلمك حتى تصل ألى دروة المجد.

ظ ـ ظاهرة الزوامير في الشوارع والاماكن العامة شيء يؤسف

بغضاء وكره.

و الران

● القلم قد يكتب حكمة وقد يكتب سما ويصنع

نحن نعيش زمن النقائض.. حين تنته, علاقة

● هل صدق من قال: دائق شر من احسنت اليه؟ ام

العلم سيف نحمي به عقولنا.. والجهل سيف

• الجمال نعمة يجب ان نحترمها ونقدرها.

● يقولون أن أشد عداب يتلقاه الانسان هو عداب

يجب أن نقول: أحسن ألى مَنْ تريد أن تتقى شرم؟

حب بين شاب وفتاة فانها سرعان ما تتحول ألَّى علاقة

الكوارث، أنه وسيلة تكتب كل الأشياء.. ولكنَّ المهمّ

سال احدهم مسيقا له:

سبوع عندها سال الاول وكيف اجاب المنديق لقد كان يقرا كتابا بعد العشاء وبينما كان جالسا في سريره خلع نظارته وبعدها مل على جنبة وكانت نهايته اقال الاول: عظيم انه

كتبت رقم تلفون على الطاولة

دخل العريس على عروسه ليلة الـدخلة ووقف امـامها وهـو

سيدتان كالتما تظامان ملايسهما آمام القبيات وقد كان الشباك ماتوها سهوا، واهداد منهن أخلات نزلة بردية خادة والاخرى لخلات واهد عملت علايين!!

علم بسلط الديوان

 مع مناقشات جدیدة
 حـول قضیة الـزواج من الاجنبيات، ونعتدر لبقية الاضوة الذين بعثوا لنا بمساهماتهم اننا سننتقل

الاسبوع القادم الى قضية اٿري.

عادل عبدالكريم / اربد • الزراج من الاجنبيات تضية نوقشت كثيرا في مسعافتنا وإكن لم تطرح الاسباب الحقيقية

• مواطن نسى ان يذكر انى اعارض كل من يقول ان الزواج من الاجنبيات مشكلة بل

والتي دفعت شبابنا للزواج من الاجتبيات، وانتي اؤيد رأي

السيد المرر خلال طرحة

المرضوع واتمنى ان تناقش هذه

القضية مع المنيين مسؤولين

اتمنى على شيحان طرح هذا

الموضوع في اعداد قادمة بشكل

موسع ومثاقشته مع العنيين.

ومهتمين ومواطنين.

قضية الأسبوع القادم هي الواقع التعليمي والتربوي في الأردن. لذا ترجو من الأخوة القراء ارسال أرائهم ومناقشاتهم حول هذاً المُوضوع الى شيحان على العُنُوان التالي: شيحان الاسبوعية - ديوان شيحان (قضية للمناقشة) ــ الكرك ـ ص.ب (١٤١) أو عمان ـ ص.ب (١٨٢٩٠).

بهدمون

عزيزي المحرر:

انا فتاة ابلغ النامنة عشرة من العمر، لقد عشت كل هذه السنين في عداب وخاصة بعدما تعرفت على ابن عمي ثم تزوجته رغم انه امي لا يقرأ ولا يكتب اما أنا فلقد درست لغاية الصف الثاني الثانوي، وانجبت من ابن عمي طفلا عمره الأنْ سنة واحدة.". وعشت مع ابن عمي الزوج حياة مليئة بِالْعَدَابِ وِالنَّسْقَاء لِكُثْرَة ما حصَّل بَينِي وَّبِينَ أَهْلُه وَأَهْلِي مَن

ديوان شيمان

كان عمي (والد زوجي) يغري زو جي بالمال دائما لكي يطلقني وتزوج باخرى، صدقوني.. لقد كان عمي يكرهني لاخر درجة، حيث وصل به الحد الى ان طلب من ابنه بان يطردني من البيت، وفعلا حدث ذلك قبل فترة، وخرجت من ألبيت، وسمعت أن والد زوجي هددُ ابنه وخيره بين أمرين أما أن يطلقني أو يخرج من بيته، والخيار الاخير لا يستطيع رُوجِي تَنْفُيْدُه مَا دَامٌ لا يَملُك بِينا ولا يستطيع الخروج عن طوع آهله وعادات العشيرة.. والدي وعني في صراع مستمر واحتدت الشاكل بينهما الى أن وصات بهم الى المحاكم. انني حائرة بعد كل الذي حصل بيني وبين زوجي رغم انني الان في بيته ويجعلني اقيم في البيت رغما عن انف أبيه.. لكن لا اطيق هذه الحياة بما فيها من قهر.. ارشدوني. المعذبة/فتاة البادية ف.ف.ب.س.

عزيزتي فتاة البادية: رَغُمُ انك لم توضحي في رسالتك الاسباب التي دفعت عمك للوقوف ضُدك وضد سعادتك مع زوجك، فانني متاكد ان مثل هذا النوع من الزيجات كثيراً ما يتعرض للمشاكل وربما ينتهي بالقشل والطّلاق.

أن ما يحدث بين اهلك واهل زوجك ومهما كانت الاسباب تعود اثاره السلبية وتنعكس على حياتك الزوجية رغم أن زوجك ما زال يتمسك بك. نصيحتي اليك يا عزيزتي ان تقتربي من زوجك اكثر ما دام يحرص على أن تقيمي في بيته رغماً عن أبيه، اشرحي له موقفك وحاولي امتصاص همومه بلباقة وهدوء. ولا بد أن تزول المشاكل أذا ما حرص روجك على الوقوف الى جانبك وكنت ائت له الساعد الايمن... زوجك

يا عزيزتي انسان طيب كما يبدو .. ولا يمكن أن يفرط فيك،

وليكن القول الرياني دومن يتق الله يجعل له مخرجاه

شعارا تتقيدين به. مع امنياتي لك بالسعادة والتوفيق.

للد تاثرت جدا بما جاء ن رسالتك.. انتظري منا رسالة ستصلك تريبا على العنوان الذي ذكرتينه برسالتك. مع تحياتي.

الاخت ع.غ.ع ـ الزرقاء:

المحرر: عدنان الرواشدة

ردود

العادتنا؟

قضعة للمناقشة

خاصة

ان الحاصل هو حل لمشكلة.. تعم حل الشكلة، ستقراون كيف؟. ان الشاب العربي وبالذات الشاب الاردثي من دُوي الدخل الثابت المتوسط او آلمتذبذب واكنه شباب طموح وامامه مستقيل زاهر، وإكن هذه النظرة

والفشاة باللذات، فبالفتيات معظمهم مباحبات احلام كبيرة اكبر من الواقع الذي يعيش فيه مما دعاهم ليأخذوا الشباب وسيلة فقط لتحقيق احلامهم وتطلعائهم وتحقيق مطالبهم التي لا تنتهى، فلماذا؟

الاخت نء .. جبل الحسين \_

شكرا لك على شعورك النبيل،

كما اهناك على اخلانك العالية،

انتظري منا رسالة ستصلك



المنورة واحصل على المنتراك في فينجان الدة

أرسل لنا بتعليقات على العنوان التالي: الكرك ـ جريدة فيجال الاسبوعية ـ خن ب (١١) ديوان فنهمان ـ اجعل تعليق.

الوطنى من تصفيات كأس

0

بدون كعليق

الارهاق اولا.. والطريقة العجيبة

الغربية التي رتبها بانفيليد لامتصاص الحماس الصيني. ويبدر ايضا ان بانفيليد اضاع

الطاسة برعونة، ودون هوادة...،

فأصبحت خطة الفريق دفاعية في

كل شيء وكما يعلم الجميع عن

بانفیلید بانه رجل مزاجی و

(متعصب).. فقد صمم ان تُكون

طريقة اللعب خلال الشوط

الثاني من المباراة المبيهة \_ الى

عموما، لم تقف خسارتنا اماه

تدریب مسبق وحتی دون ان

يقوموا بعطية الاحماء

حد ما .. بالشوط الاول!

 خرج منتخبنا الوطنى لكرة الرابعة لكاس امم اسيا بكرة القدم.. وعاد الى عمان قبل ثلاثة ايام حاملا معه اربع شهادات: \* تعادل (عادل) مع هونغ كونغ



سطور

• الاسم: حامد السعيد العمر: ۱۹ عاما المئة: طالب جامعي اللعبة: السكواش

ابرز البطولات: ۔ فاز ببطولة فردی الناشئع العرب في البطولة العربية الاول للناشئين بالسكواش. ـ ساهم في احراز منتخب الاردن لبطولة الفرق في البطولة العربية

ـ يطل الاردن رقم ١٠٠ . شارك إلى البطولة الدولية للسكواش والبطولة الاسبوية الثانية اللتين جرتا في عمان.

هذه الشهادات الأربع.. اين ستعلق.. وعلى اي جدار يا

ليكن التمهل خط سيرنا في الحكم على نتائج منتخبنا الوطني من خلال تصفياته الاسبوية التي جرت في الصين!

عندما غادرنا المنتخب هناك قبل بدء التصفيات كانترن قلنا (يارب).. وعندما بدأت التصفيات قلنا ايضا: (يارب!) وعندما عاد (النشامي) من المسن.. حمدنا (الأله) على رجوعهم بالسلامة!

ولكن هل قدم المنتخب كل ما لديه (حقا)ني التصفيات؟!

نترك سؤالنا الى الجهاز التسدرييسي للمنتخب السذى (يراسه) بانفيليد، ذلك المدرب الذي رضع قانونا خاصا به ن تدريب كرة القدم، حيث قبل عن

●● كتبت له.. وهو في طريقه الى المطار: .. لانك تحب نفسك اكثر من مولدك... فقد اصبحت منمروداه عل من فتحوا صدورهم لك ـ ذات مرة ـ على الساحة

اقول: كل عام.. وانت مسافرا

●● تكشفت الامور،.. وقلهرت الاحتجاجات على ،اجتهادات، لجنة الحكام المركزية للكرة الطائرةا - ليس سرا أن تقول: لم تعقد اللجنة أي اجتماع منذ ٢٦ حزيران الماضيء

\*\* \*\* \*\* ● الاتحاد الوحيد الذي يستحق منا الشكر والتقدير هو اتحاد السكواش لسبين - لا ثالث نهما ..: « انه الوحيد والفارض، نفسه محلياً وعربيا وأسيويا. \* أنه الوحيد الذي يعاني من قلة المادة.. ومع ذلك فقد فاز مجومه ببطولة العرب الأخيرةا

●● ليس كل لاعب او مدرب ،صحافي رياضي، او ،محرر رياضي، وليس كل من يحمل القلم.. كان موهوبا!

●● عندما تصبح هزائمنا عنوانا للمكر.. وللكلمات. المتدفقة

ومن القلوب ... فُلِّيكتب على ريّاضتنا السلام، وعندما نقول الحق فيجب ان تكون من أهله!

●● ليس للنشر:

\*\* \*\* \*\*

- خسر منتخبنا الوطني لكرة القدم امام الصين ١٠/ صفره.. وفرنا على افغانستان ١٠٠٠. \* هامش: سيق لقطر أن فازت على افغانستان أ/صغر وسيق للصين ايضا أن فازت ١٦ صفر!!

Jm132

ت خسارة (قادحة) امام الصين خسارة (مقنعة!) امام قطر

شنغهاي لاجراء معسكر تدريبي

- وبعد .. ان عاد «النشامي»، وأخذوا اجازتهم المقررة.. على من نصب جام غضب الجماهير نتيجة والخروج، من التصفيات بادیء ذي بده، .. نجزم ان كافة اعضاء المنتخب قدموا كل ما لديهم من امكانات، ونجزم ايضا انهم عملوا السنطاع من أجل الخروج بنتائج مرضية، .

المبين عائقاً للخروج فقط.. بل امام الصين (١/معفر).. وما سر اكملها القطريون عندما فازوا والخروج ١٩٠ المصفر على منتخبنا ليصبح ييدو أن الأمداف الستة الامل ل الصعود للدور الثاني ل الصينية في مرمانا.. كان سببها ابن نحن عن التدريب الرياضي ﴿ يَرْمُ الْمُوا

هذا (الاجنبي) انه يتمنى لو

اصبح منتخبنا يلعب بطريقة

٥/٥/صفر، يمعنى انه يميل

للطريقة الدفاعية البحثة.. ولا

ينظر للناحية الهجومية الا من

منظار (حب الاستطلاع).. وهذا

مرفوض ف كرتنا الاردنية التي

تؤكد امها تستطيع تقديم الافضا

بمدربين مطيين (من اولاد

أليك).. امثال أبو الموض، مظهر

والسؤال الذي يطرح نفسه

هنا.. ما سر الهزيمة القاسية

السعيدة ومحمد باكير.

قبل موعد ای مباراة لکرة القدم يتم للمة اللاعبين قبل ساعات قليلة حيث تكون مسالة الحصول على باص يضمن وصولهم في الوقت المدد هي المسألة المهمة التي تلاحق دائما

يتجمع اللاعبون ويدخلون الملعب

لاول مرة دون ان يتلقوا اي

ساعتين من تناول الطعام

٢ ـ عدم ممارسة السباحة والسباح يشعر بالجوع.

حيث أن الفضل وقت هو دخول الماء بعد ساعة ونصف الى

٣ - عدم دخول آلماء والقلب مرهق بل يفضل أن يكون التنفس

٤ - عدم تبريد الجسم بالدخول التدريجي الى الماء وانما الفطس

ه .. أذا شعر السابح بقشعريرة او صداع عليه معادرة الماء.

المدرب معملع: أما والرومينات- لاتحاف إ

٦ - تدفئة الجسم بعد الخروج من الماب، مباشرة.

التدريب الرياضي فالتدريب لاجسامهم وتكون النثيجة لعبا الرياضي كما يدرس في كليات رديثًا بغض النظر عن الاهداف التربية الرياضية يخضع لاسس فالسالة ليست مجرد تهديف ومبادىء صحية وتربوية فقط وانما تعني أن يقفي ونخضع للعلوم الطبيعية مثل المتفرج التسعين دقيقة في مباراة

زكريا دودين

علم التشريح والفسيولوجي مشوقة ذات مستوى ادائيا رعلم المكانيكا وعليم النفس والتربية وعملية التدريب مسالة القواعد اللازمة مهمة وليست احتياطية وحيث اننا نتعامل مع انسان بطاقات لمارسة السياحة محددة وليس مجرد ألة فنمن ملزمون باتباع الاسس والقواعد ١ .. عدم ممارسة السباحة بعد تناول الطعام مباشرة.

طرق للتدريب مثل: ١ - طريقة التدريب على فترات وطريقة التدريب التكراري وطريقة التدريب الدائري ومناك مكونات لحمل التدريب مثل الكرة والحجم والكثافة ومنالك درجات لحمل التدريب مثل الحمل الاقصى ودرجته من ١٠ الى ١٠٠, وهناك درجة الحمل اقل من ٩٠ والمتوسط من ٥٠. الى اقل من ٧٥، والبسيط من ٢٥ الى اقل مِن ٥٠ والراحة الايجابية مع العلم أن المقصود بحمل التدريب ما يحتمله الفرد

العلمية التدريب فهنالك عدة

من التدريب مع مراعاة الفروق الفردية من حيث الجنس والعمر لذلك من واجبنا ان نسال انفسنا هل ندرب رياضينا ضمن هذه الاسس أم أن مبارياتنا مجرد .. 46 36.

رياضيا اذ ليس كل من امسك

الريابه اخرج انقاما.

لذلك على الدرب الرياضي ان برود بعلم التدريب الرياض كي تحصل عل نتائج ايجابية أليس كل من يتعاطى الرياضة مدريا

M 3 

الاتحادات الرياضية

"طق الحنك<sub>"</sub> الاتحادات

تشكسل الرياضية الشغل الشاغل و الوحيد- لمحترق الصيد ق الماء العكر.. تجد "همسا." هنا \_ و -تمتمات. \_ هناك \_ حول خطسير وزارة الثقافة والشباب ومؤسسة رعاية الشبياب من دوشية. الإنجادات

- فاحدهم يهمس ،انا احسن من غيسري ق التشكيلة الجديدة للأتحاد

ـ الفلاني ـ ولكن اظن ان الجديدة .

- واخر ،يتمتم، رشحوني رفضت الموضوع. الا انني بانني افضل منه ملبون

هاتان الشسريحتان

فهناك من يلعب بالنار عبر الصحف وهذاك من يمازحك.. ولكنه يقصد ،ان يكون... وهناك من ،يلف ويدوره.. وهدفه معروف: مرئاسة اتحاد او عضو على اقل تقديره.. وهناك من يتصبور ائه عبقري زمانه... وان الوزارة تنوي

۔ دون شك ـ استدعاءه ليسط افكساره، وهئساك المريض بالوهم.. والمريض بالغرور.. والمريض بالشك. كل هؤلاء.. نؤكد ان السؤولين في البوزارة والمؤسسة والعنيين بالامر يعرفونهم جميعا.. ونؤكد ايضا ان محامل السلم بالعرض... ان ينالوا شينا! فالسؤولية ليست ،طق حنكة.. وليست وجاهة... يل عنوان عمل وجهد وعرق وصبر وضمير وعطاء لا etet Lagra

• اللتامل: 🗷 لا تفكر في الإمس. لا تفكر في القد.. عش ليومك

هربة جزاء.. سس

السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤

والمسؤولية ■ ﴿ البوقت الذي اصبحت فيه حدوثة. تفهم

أن

● هناك من يحاول زرع الشك

في قلوب الوائقين في تلك الهيئة

الوائقون جداء يرددون

دائما الحكمة القائلة والقياعة

● عندما يكتب -الفرور- على

جبين ذلك المسؤول.. تصبح

على ورؤوس الأشهاد ، قال . ذات

مركز رياضي مرموق..
 ضاعت الطاسة منه مؤخرا..

وذلك بسبب عطل فنى في الجهاز

وجاء (السعد).. او بالاحرى

(التعتيم) على ما فات من نتانج..

أمام أفغانستان التي هزمناها (بجدارة) الا علما بان قطر

سبقت وان هزمتها ٨/صفر

والصين المعقر.. وبالتالي فان

اوزنا على افغانستان جاء متوقعا

خاصة وأن هذا الفريق هو اشبه

باحد فرق اندية الدرجة الثالثة

\_نعود لنقول: لا بد من تقييم ولا

بد من جلسة مصارحة يصار من

خلالها ألى وضع نقطة فوق حرف

كل مسؤول عن خروجنا

مرتفعا هذه المقدمة نقحم مسألة

• لا بد من تقييم!

التصفيات ميؤوس منه.

عملية التقاهم معه صعبة

کنز لا یفنی."

مرة ...:

الاداري!

عندنا)!!!

(الروع).

اتا وبس"..

۳۰۰۰ و -ص- من اصحابی سيقفون معي ۾ مهمتي لاءابسطونى... ساذبىح خاروفين . كرمال ، عينهما .!!

مرة ارئاسة لعبة فردية قبل ان تنضيع طبخة. الأتحادات الجديدة ولكنى ساهاول جهدي لكسب اللقة \_ حتى لو كان ذلك على حساب من معي .... والسبب في لالك يعود لترشيح واحد .. اعتقد

كافيتان لوضع نقطة فوق حرف الوزارة و المؤسسة ق

• خضر فشدو •

اعترف انك الإن وانت في قمة مجدك، ان لك من النجاح م اعترى الله اون والله وأعرف الله في غفرة الفوز والنجاح يبعد عنى لمدى الحياة، وأعرف الله في غفرة الفوز والنجاح ستنساني، وترمي بي وبرسائل في سلة المهملات، ولكني مع ذلك، استمر في الكتابة لك، لاني النمس لك العذر، كل العذر، فمن الصعب على كل من خطأ عشر خطوات معا، ان ينظر للخطوة الثانية، او الثالثة، فهذه المسافة تعتبر مهملة في حنجراته بالصراخ لتقنعني أو لترد على كلامي، فسوف تمضي انت لتكمل مسيرتك وتضطوا عشرات الدرجات من الفوز معا، وسامضي انا الأخوض تجريتي من جديد فأن نجحت سارعت للالتحاق بركب الفوز معك وأن فشلت سارعت لاتخذ الراري الاخير.. عَدْرا فلست قادرة على المزيد من الهزائم، أه لقد

القمة فلا تنسى أن تشكر الدرجات التي صعدت علهيا لتبلغ

خالدة محادين

January 12

121 ب

تقوم شيحان ابتداءا من هذا العدد باشراك قرامها ق تحريرها دون تدخل بقاهى العاصمة واختار احد المحررين وستغرد لهم صفحة القاعد القريبة من الشباك، وبعد صفحتين لكتابة مساهماتهم الدبية والثقافية مع العلم ننا نعني بعدم تدخل المحررين انهم غير مسؤولين فسما اذا كانت المقطوعة

ملاحظة

هامه

الاسنة منالحة للنشر او غير

مسألصة ونحن نعرف(ان

سيبويه قد يغضب منا)

الا انذا نؤمن ان الحكم على

حترفا يجب ان يكون من

لجمهور وليس من واحد او

ثنين من المحررين ونحن نعتز

بان هذه خطوة ديمقراطية و

مجال الثقافة والأدب بجعأ

ى محاولة مهما كانت بسيطة

متواضعه تحت الجهر من

بمهورنا العريض ويجب أن

تتقهمها ولا تفضب لان من لا

يعمل لا يخطيء ومن لا محاول الكتابة لا يصل. ونحن

نؤمن ان هذا الخروج عن

التقليد في شيحان سيكون في

صالح براعم لا بد وان تزهر

ونحن ننتظر منكم الحكم

لبعض الكتابات التي قد

تكون جيدة كما يفترض.

مذا الكاتب ناشدًا كان

وصاح بأعل منوته... وسعوا غادر المقهى ساله الجرسون

تنادي وسع اكثر عندما كنَّت تطل من النافذة؛ اجاب الزبون: ابدا لا شيء كل ما هنالك انذر

ان جلس نادى على الجرسون وطلب منه فنجان قهوة. ثم قام من مكانه وفتح شباك المقهى وصباح باعلى صوته...

يخُل احدهم مسرعا الى احد

وسع اكثرا بعد ذلك عاد الى مقعده لينتظر القهوة والتي لم تناخر عليه ثم رشف رشفة طويلة وقلم بعدها ألى الشباك مرة ثاثية ثم نادي... يا محمد وسم أكثر. ثم تأبع احتساء قهوته وبعد ان انهى عاد الى النائدة مرة اخرى

تَوْاخُذْنَي، مَلَاا كَنْتَ تَعْنَى وَانْتَ

بعد ذلك نادى على الجرسون وطلُب منه الحساب وكان بلايا عليه انه مستعجل وقلق. وقبل ان بَعْضُولَ عَفُواْ يَا سَيِدِي أَرِيْدَ أَنْ أسالك شيئا وارجو أن لا

رئيس ورشة حفر لتعديدات لحت الارض في الشارع وانا أراقبهم من القهوة لاشعرهم انثى موجود

شيحان يرعم صعفير اطل من بين اشجار بلادي وشق طريقة بينها عاليا شامكا

واثقا من يغسه. شيحان المحبة والعطاء التي حرصت ومئذ أول عدد لها أن تطرق قلوب القراء وتدخلها وذلك بالبدء بلشم الواضيع الحساسة التي تعنى بمشاكل المواطن، والخواطر الجميلة، والطراتك

ألفجر ألامل والتجدد الستمر

旦

بدون تعليق

«الى الامام يا شيحان»

الطالبة ساره طبيشات اربد/ جامعة اليرموك

شيحان زهرة من ازهار

بلادي ازكم اريجها الفواح

أنوف القراء فابي هؤلاء الآ أن يستمروا في التمتع بهذا

.شيمان فجر بزغ شعاعه

الاول قويا ليبهر اعين القراء

القيتامين رسنقوم بنشره أعداد تادمة انشاد الله

قواك شيخان جديدة وانا غربية (والجديد اغو الغريب فهل ثلثقي) قول جميل جدا سيكون اقاءنا دائما معك ايتها المنديقة وإملا بك أل نادي

امندقاء شيحان. \* الاغ محمد تبوفيسق قرحات/أريد

تحت الرسادة الخالية

صديقا السيحان

قمىيدة جيدة تتمنى أن تستد

معنا أن مشاركتك واهلا بك

وصف لقاءه مع النيمان وكيف راها فبهاة تعلا الاسواق وكان اقبال الناس بسديد عليها واشترى العدد الاول منها وها هو الآن من أوائل المندقاة السيحان اهلا وسهلا بك مدديقان بين اوراق الكتاب

\* الأخ ماجد بشناق/ الزرقاء مقالك عن فيتامني وأق

• الأخ مديق الجريدة الدائم عبد الرحمن محمود دعسان الشكرك على تهنئتك الرقيقة الملاحظات الني اوردتها جيدة ستقوم بالعمل على تحقيقها ولكن (مسرك علينا) ومرة

يه الأخت سحر محمد الزراع/ مدرسة الاشرفية الثانويية

اظهري كل باد وخاق

ونتمنى لك مستقبلا جيدا في

\* الاخت تربا المحتسب

خاطرة

الجزيرة المنسية.. التي تتقاذفها

حولها، کل موج برسل بذراته

الحائية بقوة عبر ثناياً محخور تلك الجزيرة ليدمرها، ويحول

المنخور الى فنات تغوص في

اعماقه، فتصبح ملكا له دون

المتضاربة الني تصارع الموج

الامواج الصاخبة... من ثلك

الاعماق يخرج صوت ممزوج

بالحزن والانين، صببت ينادي

بكل أوة ويصرخ... يصرخ

من تلك الإعماق

غيرد…

امراج البحار والمحيطات

أصمدي، في وجه هذه الامواج

السائحة، لا تياسي ولا

تستسلمي، كوني قلعة حصينة

منينة، لا تضعفي فنتجزاي .

امسدي حتى يأتيك الفرج.

وتعود ألمجارة التي تشتت في

انحاه الارض واعماق البحار الى

ارضها، فتتحد وتشكل معذورا،

بل منخرة واحدة ثقف في وجه

الامواج الصاخبة سدا منيعا،

فتقضى على عنفوانها، وتمنعها

من أستعمار هذه الأرض..

ولتعود كما كانت ل العهد

محمد سعيد اسعد

جيل الزهور \_ عمان

الرحمن.

اهلا بك يا سحر صديقنا

السيخ شكرا على قصيدتك الجميلة وسوف العفل على نشرها في الستقبل

اعجينا ومن منا لا يعرف هذا

وامنياتنا لك أن تكون نزار قباني الاخ عباس جلال أبو عواد/
 الكلية الجامعية المتوسطة/

شكرا على رسالتك الرقيقة وعزر

اشتاق اليك كما يشتاق النبات الى الماء رانها تضيدة جيدة ونض نشتاق

واهلا بك، التعيمة/إربد

تقول في رسالتها ان جريد تحم مِمْتُعَا وَإِكْتِبِ لَكُمْ مُدَّهُ الْرَسَالَةُ أَنْ ابل يرم من ميدورها والنبل أكم ان جنيع من تحدثت معهم كان يثنى عليها رهده بداية جيدة لها

عينيك أزهر عيناك أظهرتا ما يقلبك قد تستر

> لا زايت اذكر كل شيء ايامدا والسنين المامي ذكريات خالدة... دكريات باليا ...

قصيدتك يا ابو سامع بدايتها مشجعة تشكرك على شعورك الرانيق تجاه شيحان ونحن تبادلك نفس العاطنة واهلا بك

عليك الماريات النية وخاصا ال المحيفة ونع ذلك لا تنعي الك

توضيحية وهو يهليء شيحان على هذه الخطوة الجريئة.. الملابك يا اخ حمزة فشيمان مى منحيفتك وهي من القاريء واليه وشكرا على عباراتك الرقيقة

الاخ ابسراهيم محمد الفضيلات/ أبن الاغوار/

المكرا على ملاحظاتك واعلم يا سيكون هناك تحسننا كما تريد

واهلا وسهلا بك، تريا في لحظة واحدة ما انجزه

معنا مقالات علمية مزفقة يصبور

واهلا وسهلا بكم. الربه ـ الكرك

• الاخ حمزة عبد الغني

اهلا يكم احبدقاء وتشكركم

هالاخوة مؤاب وعامر تسوس/

على كتابتكم ومواضيعكم الجميلة ونحن تريدكم اصدقاء دائمين \* الاخ أبو سامح

على درجات المقهى كان يجلس ن چبينه شعاع... وني مقلتيه سؤال

نشكرك على تحيتك وتهنئك الرقيقة وتعتدر في تأخيرنا بالرد

قصيدتك جميلة سحب بك منديقا لشيمان دائما.

الشمالية/ عمان وطننا العربي العربيز شكرا يا بالل على هذا

يتزل تنديل: لا تتكري يا حلواني فالحب ال

من اوائل الهنثين في صدور مبحيفتكم شيحان.

\* الاح بلال قاقيش/ ماركا بنول بلال ان شیمان تعتبر من الجرائد الاستوعية الرائدة والزَّائِعةُ في مجال الصحالةُ في

ثقتك وثقة جميع الثراء

\* الاخ بسام عبد اللطيف حمدان/معهد البولتكنيك/عمان

المتسب/ جامعة اليرموك يطلب الاخ حمزة ان يكتب

ابسيف خلف ابيه في لحظة ملينة بالسعادة ومرح الطفولة ينان بريد ان يحتضن ابيه. وفي بذه الاثناء كانت قادمة تلك

السيارة المشؤومة الذي كان

يقودها شاب ارعن اخذَت في

طاسها هذا الطقل السريء

ونقد ـ اجمل وردة وتعزقها في

جن نحت نظر ابيه وهو يتابع

ه الجسد التناثر... لا اريد ان

،, انها المأساة حقا حين لا

نهمون ولا يقدرون عواطف

والمسيس هؤلاء اللذين فجعوا

بقلدة كبدهم واخيرا لا اريد الإ

أن أقول أن صرخة كل أب

وبمعة كل ام وجرح كل قلب

سيظل ينزف ويطلب من الله

الانصاف من كل ظالم. وارحموا

من في الارض يرحمكم من في

عليع أن توقف هؤلاء اللذين

المحتارات كا

و الاخبت سناء احمد الفقراء/الكرك/ مدرسة اروى لقد اثرت في نفوسنا رسالتك

السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤

يا اخت سناء، وهي رسالة الى جميع ابناء هذا البلد علها تكون عبرة ودرسا لا يتكرر: تقول الأخت سناه الله احدى قرى مدينة الكرك حدثت فاجعة لا تستطيع اي نفس بشرية احتمالها ومهما كانت على درجة من القسوة والجمود، قمسع اشراقة الصباح خرج رب لاحد الاسر لبياشر عمله كالمعتاد وبينما كان يفتح باب سيارته واذ بولده الصغير يلحق به كي يودعه ويطلب منه خمسة قروش وكان

الوالد المسكين ينادي على والدته

ويقول اعطه ما يريد ولكن الابن

لم يتراجع وكان يجري على

مع مين عوقاني

خطوات الزمن. ولكن اعلم، انني لم اكتب لك لاذكرك باحلامنا الوردية الحالمة، ولكن اطلب منك العودة، بل اكتب لك، وكل امل، ان تصغي الي، فأنت منذ هذه اللحظة، لن تصطدم عيناك بعيني، ونن تلَّمسُّ يداي يداك، وان تحتاج منذ الان أن تلَّهب

يجب أن أقول لك هذه الكلمات لتذكرها دائما. أذا وصلت

، الاخ عمر سهيل ابو مجاهد الصمادي/ عنجرة \_ عجلون تاملت لساني وهو يتذوق لاطعمة كلها فأمنت بالله تأملت شعر رأسي الذي يعجز علماء الدنيا عن استبدال واحدة منه فأمنت بالله . تأملت عيني التي

الانسان في سنوات فامنت نص أمنا ولا زلنا نؤمن بالله سيبقى صديقا عزيزا لشيحان.

الكرامة اع ابراهیم ان شیمان ستکون مختلفة عن غيرها من المسمافة وأن لا تنقل القارىء الهموم بل تأخذ منه الهموم واهلا بك صديقا وق السنقبل القريب

دائما صديقا أشيحان. به الاخ محمد سناسه اسعد/جيل الزهور/عمان

الاطراء وسلماول أن تكون عند و الاح النديل عادل الساء مدرسة الكرك الثانوية/ الكرك

قول جميل وموهبة مبكرة

هذا المديح، قصديدتك التي تقول: اشتاق اليك كما يشتاق العليل الى الدواء

ان نری جدیدك یا عباس علی صفحات شيحان في السنقبل م الاحت نايفة عودة العيسى

اغرى اهلا بك صديقاً يا عبد

عمان وصلحنة قصيدة: هلمى أيها القواق

 الاح سعد على أبو الكارم -جمهورية مصر العربية - كفر

ي وليد فوزي الشلوبكي/اربد شكرا على تحبيك الربيلة ونعتذر لوصبول التعليق مثامرا

...ارجركم خلصونا من سره الفنهم ليعض النعبادات

والتقاليد... خلصونا من بعض

العادات والتقاليد التي لا تجاري

عقد مؤتمر شعبي كبير في مدينة السلط تحت عنوان وثيثة السلط الشعبية.. للسعى نحو عادات افضلء تحت أشراف جمعية السلط الخيرية وف تلك الفترة حدثت موجة عارمة لتنقية العبادات والتقاليد الاردنية والسلطية، من الشوائب، لنقف تليلا بعد ثلاث سنوات على الاقل على هذه الوثيقة ولنسال:

في ۲ ايلول من عام ۱۹۸۱

مل حققت وثيقة السلط الشعبية الاهداف الرجرة؟ مل تابد الناس لهذه الرثيقة ادى الى الالتزام بها لمدة اود أن أطرح بعض الأمثلة

المتقيد بها في الاقراح والاتراح فمراسيم الخطبة يقيت كما كانت قبل الوتيقة ولم يجر عليها اي تعديل او تغير من حيث

الخارجة عنالتزامات الوثيقة وغبر

الأسراف والتبذير. فمثلا علب الاقراح والمنوعة داخل نصوص الونيقة، لم تمنع ولم تتغير ولم تطبق في واقم حياتهم، لبسة الشبكة تزداد حسب مزاج اهل البئت وحسب

العيد السعيد للعروس بحيث تكون هذه الهدية مما يليق بمقامها ومقام اهلها ومناسبة لها امام الناس لتتباهى بها، بطاقات الدعوة لم تلغ لان الدعوات الشقوية المنصوص عليها داخل الرشقة لا تقبل عند جعض الناس وتعتبر ومش عزيمة او عزيمة لا تليق بالمقام او عزيمة بدون خاطر،، السيارات تراها اثناء حفلة الزفاف تغلق الشوارع وكل سيارة تحمل ما يزيد عن حمولتها القانونية اضعافا كثيرة.

رغباتهم دون قيد او شرط،

التقيد بالمعجل والمؤجل موجود

داخل الرثيقة فقط رام يزد عن

انه ظل حبرا على ورق، لبسة

والدة العروس وعباءة الخال

وعباءة العم وعباءة الشياب م

تغيرت، وياويل من لم يقدم هدية

عدا الزوامير التي نطلق بشكل مزعج جدا تكاد تخرق طبلة الاذن لعلوها، وهم يتباهون بذلك لاعتقادهم بان كثرة، السيارات واغلاتي الشوارع تظهر مكانة العريس ومكانة امله ومكانة العروس بين الناس وتسجل ز

تأريخه الزاهر. الطعام الجماعي اصيح

من مقاعد المتقدين

حمام…!؟

طلعت همام

.. قامت بدور مفاطمة، مرة فاتن حمامة.. ومرة فردوس عبد الحميد.. ورغم ،عتاقه، فاتن وتراثها الفنى الذي لا يشْك فيه .. فقد تُجحت ،فردوس عبد الحميد، هذه البّنت السمراء الموهوية في ان تؤدي دور فاطمة في من السطسل التليفزيوني اقضل مما ادته قاتن في الفيلم السينمائي.. وقد ضاعف من قيمة اداء فردوس عبد الحميد ومجموعة الاغاني التعبيرية القصيرة التي نجحت تعميق المعنى عند المشاهد.. وخاصة الاغنية الحزينة المتاملة: بتغني لين.. يا حمام..؟ ورغم ان غناء الحمام هو حالة خاصة به ولا علاقة نها بحياة البشر.. الا أن الناس .. من باب الاحساس الزائد بالذات - ربطوا بين سعادتهم وبين غناء الحمام وهديله!! ولذلك فعندما غنى الحمام بلا فرح سالوه بدهشة.. لا تخلو من اسي: الذا الغناء.. وكل القيم الشريفة.. مخنوقة ومعاصرة.. ومدعوكة بالرغام..!؟ المهم.. أنني كنت أتخيل دائما أن فاتن حمامة هي بنت عادية. واعتقد أن الناس قد أحدوها لأنها بنت عادية.. تقترب من ملامحها منهم. وتعيش حياتهم. وتمثل الجانب الإيجابي فيهم. وتواجه نفس ما يواجهونه من متاعب. تعاما مثلما احب الناس عادل امام. بوجهه النحيل والمعضم، المتسامل.. الساخر.. لانه اقرب اليهم.. في القوام.. والسلوك.. والملامع.. والمشاعر. لكنني اصارهكم بان فانن حمامة قد خذلتني في حديث صحفي اخير لها مع مجلة عربية تطبع خارج بلاد العرب.. فقد قالت فانن لمحرر المجلة انها لا تعرف اسباب كل هذه الضجة التي صَاحبت فيلم الله القبض على فاطمة. ولا تعرف لمادا يعطى الناس للغيلم ابتعادا سياسية ليست فيه. وانها لا تجد آية ضرورة للربط بين الفن او بين مرحلة الاقتصاد المخطط ومرحلة

عن حركة المجتمع التاريخية وتباراته الآ واضافت فانته - وكانما لنضاعف خيبة المل بعض العبارات الانجليزية والغرنسية الانيقة .. وذكر المحرر إنها كانت تستخدم الانجليزية للتعبير عن اغلب الحازها. وانها هرصت على أن تتخذ سمات الارستقراطية الانيقة الني لا تهتم كثيرا بهده الموضوعات انتي تشغل بال

الاقتصاد المنفتح.. وان الفن لا يجب بالضرورة ان يعبر

واصارحكم بانني احسست بالخديعة فقد كنت التصور - على الاقل - أن فاتن ثقهم أبعاد الدور الذي تؤديه وتنطلق في اداءها من هذا الفهم. وانها لم تتحول بعد إلى ودمية، تحركها اصابع المخرج .. كما تحرك اطراف عرائس والماريونيت، في مسرح العرائس..!!

مصطفى خريسات

ممياهاة، للرجل بين مربعه،، اي امور حياتنا اليومية الحالية. بقدر ما ياني على طعامه رجالً .. فلماذا لا يكون صباح اول بقدر ما لهذا الرجل من قيمة بين يرم من ايام العيد مملوء بالفرحة والسعادة بدلا من ان يكون عبارة عن صراخ ربكاء وتتويح. الافراح والاحزان تراها مكومة لقد أن الارآن أن نخرج من كأنها في طريقها الى التصدير ار هذه الحلقة المكلفة الى حلقة الشحن الى مكان ما في هذا العادات والتقاليد الإيجابية.. العالم علما بان تأثير ثمن نمن لا نوفض العادات الشوال الرز او السكر على دخل

بصنع الطعام وتباهون

ولياس الاسود الذي

بكثرة الذين أتون ال طعامهم..

اصبح موضةء مفروضة عزكل

امراة مات عزيز عليها، وياويلها

لو لم تابس ذلك اللباس القاتم

وتقديم اللبسات لذوات

التوفي واللسات ذات اللون

الاسود، من قبل رجالهن

مقروضة عليهم كقرض الصلاة

تماما ولا يمكن مناقشته واذا لم

يقدم هؤلاء الرجال الساكين

اللبسات فأنهم وببالتباكيد

وتسجل كلمة معاره في سجلهم

معى وانظر الى النقود التي تقدم

الى الحاج وهي انعكاس وأرضى

على الهدية واللازمة بعندما باتم

الى اللقاء ـ بقية

خريجى النانوية العامة

الذين ياتون الى الجامعة.

فقال انه مستوى يعيق

عملمة الحراسة

والاستيعاب في الجامعة،

ولا يؤهل الطالب لان يكون

حامعنا حقا. وعند ذلك

قبل لهذا الإستاد. أن طلبة

المدارس في اميركا يذهبون

الى الجامعات بمستوئ

شبعه بمستوى خريجينا!!

الشائعات التي تروج بن

المواطنين من وقت الى أخر،

اخر وانت تسير في الشارع

العام... فقي ذلك خطر على

حياتك وهياته وحياة الاخرين.

وبحاجة للنوم اوقف سيارتك

وحُدْ حاجتاك من النوم

• شرطي الرور مبديق اك

يحافظ على حياتك وراحتك لا

• حافظ على اولوية السير

• تأكد من سلامة عجلات

سيارتك قبل الشروح بالسير

السرعة والشوارع الكنظة

الم حاول ان تخفف من

والراحة.

والرور

تخالف تعليماته.

اذا شعرت بانك مرهق \*

ويتصدنون عن

من المج.

سيكونوا من المغضوب عليهم

لقالوا -صارت ناسيه فلان.

والتقاليد، بالعكس نحن نؤيد القرد محدود الراتب معروف بلا العادات والتقاليد الصحيحة الواقعية المجارية لحياتنا.. اما النقوط الذي يقدم وترفض سوء استعمال المارات للعريس ليلة زفافه بدفعه الفرد والتقاليد.. وترفض العادات التي مجبرا ومشدود لهذه العادة حتى لا تتناسب ودخولنا الشهريا لو اقترض من احد الاصدقاء

وناتي الأن الى الاحزان، اتذكرون جيدا خطاب صاحب فعيوب الاحزان ما تغيرت ولم الجلالة الملك المعظم في مدينة السلط بناريخ يوم ١٩٨٧١٠٨ يجر عليها اي نوع من التعديل. فمثلا طعام المحبورين يومين ضمن اطار العشيرة واليوم وثمة امر لا يقل اهمية واثرا الثالث عند المجبورين حيث يقوم

محمودا عن هذا الجانب يتمثل في الغايات والاهداف الحميدة التي انطوت عليها وثيقة السلط الشعبية وما دعت اليه من حرص على القيم الاصبلة من تراثنا والحفاظ عل شخصيتنا كشعب عربي متطور نبيل وتـرسيغ العادات الرشيدة الستحبة وهجر العادات السلسة الضارة التي تجاورت حدود البدع التي تثقل المجتمع وتعيق نطوره وأنطلاق مسيرته نحو الاقضل وهذه دعوة مباركة كذلك تنطلق من السلط وتعدما من مناقب هذا البلد الطيب ( وعيه

والتزامه الطريق السوي ز تقدمه وتطوره. ...وبعد هذا الا ترون معي العودة الى الوثيقة اقضل؟ لانها تعتبر احدى الركائز الاساسية في علاقاتنا

ويتهمون انفراء من. لمواطنين بانهم يحبون اللريرة والبالغة، ولا يقول واحد منهم أن الشائعات لا غلها الاق الظاروف الغامضة. ومقتل الشائعة الوحيد هـو الوضوح والمسارحة تماما مثلما

نرد الاضواء عبدوان اغود واقول، لعل هذا خاض لولادة الحياة، ولعل في تضافر المظاهر السلبية من حولنا. ما يعزز الامل بالافق الرحب، ويثير التفاؤل في الآتي.. فالمقدمات

القرطة ۲۱۱۱۱ الدفاع المدني ۲۲۰۹۰ مستشفى البشير ۲۷۰۱۱۱ ملاحظات الطورايء ۱۹۰ مطار الملكة علياء ۲۳۰۰/۱۹۰۰ غرطة السير ۲۳۹۰

أريسد الدفاع الدني ۱۳۱۳ طرطة النجدة ۲۲۲

شرطة النجية ١٩١٩٠١

الدلام المني ٢١١٩٩ السنطش الحكومي ٣١١٧٢

القرق

ستشقى الإميرة بسعة ٧١٠٦٢

الطيبة لا تقود دائما الى النتائج الطبية. وعندما

أوطنية الأردنية للسنة الدولية للشباب. الى رجال الاعمال، والمؤسسات والشبركسات البوطنيسة

تطلعات الشياب؟ المستقبل والغد الاتي..

تيض نها الله ان تقوم لها قائمة \_ حوالي ٧٠ بالمئة من سكان المناطق المزع اقامة المنشات فيها، وهي نصبه الشباب في الاردن. فهل تهب هذه الجهات المالية القادرة، الى دعم أمأل لوزارة وتحقيق بعض

ل نصبل ال لطريق السدود، ولعلنا من نكون عند تفاؤلنا بافاق

تكفهر السماء بالغيوم الداكنة تمطر غيثا عميماً فيه الخير.. كل الخير.. هد لقد قرات مؤخرا، نص والشباب، رئيس اللجنة

جـرش

السليط

الررقناء

العقبة

شرطة التبدة ۲۲۲۲۸ البلاع للدني ۲۲۱۶۱ السنطني الملم ۲۲۲۲۲

البقاع المني ٢٢٢٦ سنتشفي الاميرة فيا ١١١١

القبرطة ١٢٢ه

الشرطة ١٩١٠ه

الدفاع الدني 1114 مستشلى جزش 1171ه

الذي اصبح عزيزا في النقوس، وبعيد المنال. كتاب توجه به وزير الثقافة

شرطة النجدة ١١١١ه

الدفاع المدنى ١١٢٤ه المستنسقي المعكومي ١٦٢١ه عجلون

شرطة النجدة ١١ ـ ١٢

الدفاع الدني ١٧ \_ ٧٠ و ٢٠ الدفاع الدفاع المنافقين ١٤ ٢٢١١٧

الشرطة ١٠١١ . الدفاع الدني ٢٧١٩٩ مستشقي ٢٧٢٢٣

الطفيلة

Yva dayali

المحلية، لتقوم بتغطية

اعمال الحفريات-التي تتم في احياء العاصمة والتي حولت بعض الاحياء الى جزر محاصرة بالخنادق ومغطأه بسحب كثيفة من الغيار طيلة فترة الصيف تتطلب من امانة العاصمة اعادة النظر وتكثيف المراقبة ف يعضّ النواحي الني تهم ضروريات واحتياجات المواطن

فمثلا المتعهد الذي يقوم بعمل الحفريات والخنادق العريضة التي تغلق الطريق وتصبح جبال الاتربة حواجز ممتدة على طول الشوارع نترك وراءها بيوتا ومواطنين لا يستطيعون ان يسيروا على الاقدام فما بالك بالسيارات. وعندما تسال المشرفين على العمل وتقول لهم: نحن معكم في ان هذا العمل ضرورة أساسية للخدمات في المنطقة لكن هذا لا يعني ان تترك هذه الحفر وهذه الاتربة الى ما شاء الله. نحن نعلم أن كل مدن العالم تجري فيها حفريات واصلاحات ولكن ذلك يتم بسرعة فيأسية تعود الامور الى وضعها الطبيعيّ. ولكنّ الذي يحصّل بلدنا اننا نُبدأ في عمل وننتقل منه الي عمل اخر وكاننا نعمل في طرق خارجية وليس وسط احياء سكنية يفترض ان يكون للعمل فيها مواصفات اخرى من حيث سرعة الانجاز والمحافظة على الشكل العام بالاضافة الى اهتمامنا بالنظافة وبقاء المنطقة جميلة كما يجب أن تكون.

انني اعرف بعض المناطق في عمان التي تعتبر شبه مغلقة ألا من طريق ترابية ليست صائحة للسير عليها ومع ذلك يجازف سكان هذا الحي بالسير بسيارتهم كل يوم مع كل ما يصاحب ذلك من مخاطر وصعوبات

قبل يومين أخذت سيآرة تكسى وذهبت ألى تلك المنطقة وقد سمعت من سائق سيارة التكسي تذمرا وتوبيخا لانني اخذته الى هذه المنطقة وان سيارته لا تتحمل السير على مثل هذه الطرقات! تصوروا أن كل ذلك يحدث في قلب عمان الغربية وليس في مناطق ريفية بعيدة مما جعلني اعتذر من السائق وكدت احس أننى انا السؤول عن كلّ هذا الذي يحصل في تلك المنطقة ومع ذلك نُحن نوجه دعوة ورجاء الى امانة العاصمة ان تكثف وتشدد مراقبتها لهؤلاء المتعهدين والشرفين على هذه الإعمال لما فيه

ورياضية وثقافية خمسين مدينة وبلدة اردنية تفتقر الى مثل هذه المنشات، وتخدم .. اذا

بالضرائب التي لا يطيقونها وعجزون عن ادائها مثلما كانت الحكرمة المطية قد سنت بعض التشريعات والاوامر الادارية القاسية لارغام المواطنين على

الاجبارية (النظامي) كما يقولون ن الكرك.. في هذا الوقت الذي كانت عوامل التتريك قد اخذت بعدها العميق وغطرسة العنصر التركى وشدة الاحكام وامتهانها لشيوخ العشائر وقطع بعض مرتباتهم ورفض والي سوريا تعيين الشيخ قدر المجالي شيخ مشايخ الكرك عضوا لمجلس ادارة اللواء بعد ان فاز باكثرية الاصوات نتيجة الانتخابات.. لقد كان لرفض الوالي اسماعيل باشا فاضل باشأ أكبر الاثر ايضًا في تحريك مراحل الغليان والعرفته بأن الشيخ سوف يحميه والغضب مثلما كان الشيخ يحس بان مواطنيه قد اصبحو أموضع منهم لانه هو الرجل الذي كأفح

السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤

ن هذه الفترة ساد الهدوء

النظام ارجاء المنطقة فاقيمت

القرى وانتعشت الزراعة واصبح

المواطن يشعر بالاستقرار ونعمته

الا أن رجال الدولة كانوا

تعمدون في كثير من الاوقات

الحاق الادى بالمواطنين

اعمالهم هذه يدفعونهم للثورة

والعصيان والتمرد وكان اكثر

المواطنين غير مؤهلين ليتجملوا

الادارة وممن يهتم بمصطحأ

المواطنين او من الذين يقدرون

السؤولية ويحترمون تقاليد

راعراف اهل هذه البلاد

الإضافة الى استحكام

توظيف الموظفين ولل كمانت

تصرفات الموظفين والمأمورين

سيئة وقاسية جعلت المواطنين

يتمنون العودة الى الايام الماضية

وشدتها قبل دخول الحكومة

وكانت اعمال السحرة تمارس

وارتفاع الضرائب وقيام

الدرلة بتعداد النفوس لسوق

المواطنين إلى الخدمة العسكرية

تسلط الحكام وارهابهم وارهاقهم

رد علی

اثنين، رجل وامراة، التقيا وتحابا

واتفقا عني الا يمثلك ثالث مهما

بشكل واضبح وملموس..

المسوية والرشوة حتى

ويسفون ويظلمون وكانهم

باعلى صوته (وين عواد ائت

العويسان راكبا قرسه وفي قمه غليونه (سبيله) وهو غافل عن هذا الأمر أولساه أنه يمر من امام مقر الدولة فكان هنالك رجل من رجال الترك قد لاحظه ونادى ماشي) ومولع سبيلك وناسي اوامر الدولة العليا فانتبه الضباط الاتراك وطلبوه ان يأتي اليهم.. فنزل عن فرسه وريطهاً.. ومشى اليهم وهو يعرف قسوة هؤلاء الضباط وان العقوية واقعة عليه لا محاله.. الا أنه عندما شاهد الشيخ قدر المجالي جالسا بينهم

اسهم تلك الشركة

بدون تعليق

اعمال هذهه الشركة

والذي تعودوا عليه وما زال حتى

ولاسوق مثلا على هذا الامر كمأ خلاه الشباعر عواد العويسات الذي حدثت معه هذه الحادثة بسبب غليونه.. وكان ذلك قبل قيام ثورة الكرك بثلاثة اعوام.. وكانت السلطة قد اهسدرت امرا بمنع شرب الغليون والدخان الهيشي ومن مخالف هذا الامريقع تحت طائلة

كيف كالت الفترة التي سبقت التفاضة الكرك ضد الدولة التركية!

وممتهن حتى انها تدخلت

مسألة جانبية وهي اصدار امر

معدم تدخين الدخان العربي

(الهيشي) البلقاري واستبداله

بدخان شامي ملفوف بورق بدلا

من الغليون الذي يعرفه العامة

العقاب بتغريمه خمسين ليرة عثماني وحبسه لمدة شهر ومسدف أن كان الشيخ قدر المجالي شيخ مشايخ الكرك يجلس امام دار الحكومة مع يعض من الضياط الذين كان يرأسهم القائد (قريطين أغا) وهو رجل تركى أمي وصادف ان كان مرور آنام الشاعر

يرموا رمايا ويطلبون

ناشئة.. تبدأ بعرق

• ستقوم شيحان تباعا ومن هدا العدد بنشي طقات تاريخية حول المدن الاردنية ف التأريخ القريب وق هذا العدد سنبدأ من الكرك.

امام دار الحكومة وفي الشارع ادرك عويس الشاعر.. انه

عديث الناس

ليس من مفاهمة مع هؤلاء القوم فارتجل قصيدة بدرية وهو يعلم أن الذي يفهمها هو الشيخ تدر المجالي فقال: الشاعر عواد العويسات ،عويس،

من اجلهم ويذب عنهم كل اذي

وعدما ساله اقويطين انماء عن

سبب عدم امتثاله لاوامر منع

شرب مدخين الهيشيء.. وايضا

البنارجية وانبا دوسييناي، عجرة الدخان قمنا تنارش

فلسج علي وصمار حقمي والبارحة انا وسبيلي تعايا

قلت سبيل واني

والله غير نـزيـح تتن يم

يكرهونه

قسامسوا والحميري ويحملونا اموال اعداده مال العشار وريركو والشلايا

يا شيخ دولتنا تضوث

هذه الحادثة التي جربّ تمثل مدى تعسف الدولة والمدى الذي يدافع به الشيخ قدر المالي عن مواطنيه.. كما تسوقنا الى الثقة المتبادلة والمبة بين الزعيم

رئمن نعرف ان کیس دخانك

يتسع الى نصف مد عزيزي

وموجود أن دكاكين الجعايرة.

يا شيخ اشرقيهم يعملر تشوف اللحم والخبز بالسوق

ياما طلع بالكرك كل منازوا شيوخا عقب ما هم هقايا

وعندما سمع الشيخ قدر ما ً قاله الشاعر دعواد عويس، انتقض واقففا وتناول علية السجاير القوقة من جيبه ورمى بها ألى الارض وهو يقول.. والله لا ادري حتى شرب الدخان تقيدرته وتعملون عليه قوانين فالرجل الشايب الذي ترتعد يداه كيف يمكنه ان يلف سيجارته.. هذا ظلم ولا يجوز.. وعندما سمع وقويطين أنماء مقالة الثبيخ قدر المجالى \_ قال يا شيخ قدر.. من الان أعلن ابطأل قانون التدخين

الصحيفة على وجهك متكفلة بغطائك او تلقيها على طاولة مكتبك وتتكفل انت بغطائها، وتاخذ نفسا عميقا رمرتبا جيدا وقد تعطى بالمقابل. هذه الغفوة هي الشعور بالثقة عندما تغمرك الصفحات الداخلية او تغمرها بالمياهيم والافراح والاخزان من مواليد سعداء وقران مبارك وزفاف ميمون ونعى لقاضل وشباب نامض عاد الى ارض الوطن ليستريح تليلًا ويتلع ثانية الى الخليج حيث خلجات الدولارات، وعندما تستيقظ يصدمك

O CO

**(**0)

لذلك كتبنا

ومهندسنا حاذق، تاجرتا معروف، رجل اعمالنا كبير، وجيهنا

فاضل، والعربس شاب ادبب ومهذب واكتنا ترحل عن الوطن

اما قضيناها ﴿ اعمال البر والتقوى، وأما بأصلاح ذات

هذا ما نقرأه يوميا في الصفحات الداخلية للصحف

اليرمية، اما بالنسبة للصفحات الخارجية قانك لا تجد فيها ما

بسر البال ومالا تستطيع ستره يغريال... كلها هموم ريلاء بدء

مشاريع الاستيطان الأسرائيلي وانتهاء بالخلافات العربية .

العربية لَهذا نميل الى الصفحاتُ الداخلية (حيث الشكهة نكهة

عزاء النفس). هذا ما يدعوك لتستلقى على ظهرك، وتقتم

صحيفتك فتحة كاملة، ويدب الملل برؤوس اناملك وتسقط

امواتا واحياء فاضلون ويكتب عنا احد امربن:

مولودنا مبارك، وشبابنا ناهض، وطبيبنا نطاسي بارع، –

اذا كان مالي الصفحات الداخلية كله حقابق، اذأ لماذا يحدث لناكل هذاعلي الصفحات الخارجية المكشوفة؟؟؟.

# انعاشها وتتميتها... ولكن نحن

ان من اروع واشرف الأشيا. للمرأة أن يكون تفوقها محصور ن المناية الفائقة ببيتها واطفالها، ان تنبع في حجال ١ الى

> اما الرجل نقبل أن يتروج لم مسؤوليات، اما نعد الزواج فعليه اسعاد الانسانة التي اعظاما

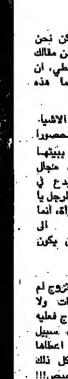
اما بالسبة للنمل فألراة غير

الفتيات كما استنتجت من مقالك ـ تريد ان ناخذ ولا نعطي، ان نَسْنَد ولا نُسْعد، فما هذه وتضحيات لا تنتهي من أجل الانائية يا عزيزتي؟

الكوسا المحشي، أن تبدع أن اعداد كعكة الإناناس، فالرجل يا اختي لا يحارب تقوق المراة، أنما يرشده وينوجهه المحالات التي يجب أن يكون

تكن لديه ارتباطات ولا ان يتكبد اللسلات أن سبيل اسمه وشرقه، ويعد كل ذلك تحسده على غسل وكي قميص!!!

مكلفة به راتحتفظ بشهاداتها البيتها، لتعمل على تربية أبنائها وتعليمهم فهذه اعظم خدمة تقدمها المتمعها.





وانني با عزيزتي ما حين التزوج أن أكون سعيدة الاحيا القدم للانسان الذي الحتارتي القراء الكرام؟ ورفيتني قلبه وعقله وروجه كل ما استطاع من سُبل السعادة، هذه هي رسالتي ل الحياة، عاشقة الرياضيات



وكرمال عين حبيبي تكرم كل أهما رايك يا عريرتي؟ وما رأي

والعالمة نقديم محمد جميل عبد

٠ ارلا البرنامج الاخباري (بعيدا

وفيه مواضيع مختلفة من علمية

٠ر٨ نشرة الاخبار العربية

٣٠ر٨٠ البرنامج المحلي اضواء.

١٥١٥ مع دقة قلب مسلسل

واجتماعية أنسانية ورياضية

السبت ٢٩ ايلول ١٩٨٤:

الإحنبي

٠٠ر٦ فيلم وثائقي بالقرنسية

وسوضوع شدد الحلقة عن

٠٠٠ الاخبار بالفرنسية

١٠٤٠ الاخبار بالعبرية

١٥ر٧ المجلة الرياضيا

۲۰ر۸ مسلسل کومیدی جدید

(صديق جيد) سبع حلقات تحكي

قصة فتاة يهرب منها خطيبها قبل

يوم زواجها ثم تلتلقي به بعد خمسة سنوات لتبدأ العلاقة

بینهما من جدید – مشاهـد

١٠١ر٩ قلب التنين ١٧٠، حلقة

تلفزيونية تتناول ز مجموعها

يعض العادات والتقاليد عند اهل

الصبن وتتناول اسلوب المعيشة

الدومية من طعام ولباس وغيرها.

هار۱۰ (جامینا شنور

احداث قصلة مراسلة

تلفزيونية اثناء لقائها مع الناس

وماذا يحدث معها في مقابلاتها

٠٠ر٦: مسلسل المؤامرة.

٠٠ر٧: الاخبار الفرنسية.

٣٠,٧٠ الاخبار بالعبرية.

مسلسل كوميدي جديد.

ه ١ رُ٧: برنامج وثائقي عن الحياة

الثقافية ﴿ فَرنسا بِعَنُوانَ فَرنسا

-٣ر٨: تـوم، ديك وهـارييت

٠١/٠؛ تلتقي أيه مع الدراما الجديدة (تينكو).

ونتحدث فيه عن معسكر اعتقال

للنساء الانجليزيات بعد الهجوم

١٩٤١ وكيف تعاني هذه النساء

نتيجة للأعتقال وكيف سينكون

١٥ر٠١: حلقة جديدة من السلسل

قصة عائلة ترثمزرعة في ولاية

تكساس الامريكية والصراعات

التي تقوم بين افراد هذه العائلة.

مسلسل (۱۳) حلقة

بطولة: صلاح السعدني، ابراهيم عبد الرازق، ميرفت الجندي.

الضمون: تدور احداث السلسا

حول شركة معمارية للمفاولات

تقوم بتسريب مواد البناء عقابل

مبالغ من الل بالتواطؤ بين

موظفي الشركة وتحار السوق

السوداء ويبحث هذا السلسل و

عملسات البروتين البيومي والرساوي السائدة و عالم

اللقاولات مما يؤدي ال كوارث

سكانية في البنايات.

أخراج: أبراهيم الصحن.

الياباني على سنغاف ورة

رد الفعل لديهم.

الجديد (يلو روز).

الاثنين ١٩٨٤/١٠/١

العام

١٤٠ افتح يا سمسم وحلقة جديدة تقدم ايضا الى احبائنا الإطفال

١٥١٥ لقاء مع البرنامح المحلم

حصه على الهواء وهو من تقديم

من أجِل الإستيلاء على أحد

واعداد راهية عناب ٧٠٠٠ برنامج محلَّى مؤسساتنا ١٤٠٧ برنامح اخباري (لقاء الائتين) حيث نستضيف في هذا البرنامج واحد من ضيوف البلد البارزين

وره نشرة الاخبار العربية ٣٠رُ٨ نجوم الفكاهة الإردنية



وحلقة جديد" ع ابو عواد. نبيل المشيني . عبير عبسي. ربيع شهاب. اسامة المشيني. رشيدة عن السياسة) وفي هذا البرنامح نشاهد فقرات أخبارية عالية

١٥٥ لقاء مع المسلسل الجديد المدينة والحصار حيث تعرض لنا حلقات هذا السلسل صورة عن التعاون والنضحية في سيبل الصلحة العامة والتي نقوق ق اهميتها المصالح الخاصة انطأل هذا المسلسل عبد الرحمن ابو زهرة ناديا رشاد. ٥١ر١٠. ٧ حلقات دينية من انتاج

السبوعي يكتبه سأمى غنيم ويخرجه فايز حجاب حيث نشاهد في ١٣ حلقة تلفزيونية واخراج سالم سالم وكتابية هُدى سلطان. ليلي علوي. انور محسن الجلاد تلتقي مع المسلسل اسماعيل. زيزي البدراوي. وهم التاريخي عبد الرحمن بن ابي بنقلون صورة واقعية بكر. وفيه بتناول حياة صحابي الباشوية في مصر حيث نشاهد جليل وكيف دخل الى الاسلام هذا الصراع الدائم بين فنات الشعب المُخْتَلِقَة من اجل الناوذ الثلاثاء ١٠٨٠٨

السلطة. ة ١٠١١ فيلم عربي. ٠٠,٥٠ اطفالنا الصغار يتابعون

مغامرات جاليفر ورحلاته التي وسحر حبث نشاهد الحكاسا والإلعاب الملوة. ١١٥ برنامج الرياضة وكل جديد في عالم الرياضة المحلية

ارت اندبرونز ART & BRONZ

للمساجد والقصور والفثأدق والبيوب

متلمتون (۷۷۱ ۳۷۱ - ص ب ١٤٠٠ (- قلكس ١٤٧٧)

عمان الاش فية وجب جامع ابودرويش

ومغامرات فار. جرد. وضفدع وكيف تواجههم الاخطار اليومية. ٠٤ر٥. افتح يا سمسم. ٠٠ر١ القطب الجنوبي وحلقة جديدة من ثلاث عشرة حلقة كل حلقة نصف ساعة وهي تتحدث

عن اكتشاف مناطق جديدة باردة وْ ذلك القطب. ٢٠٧٠: الزراعة برنامج اردنى يتناول القضايا الزراعية ومشتأكل المزارع. · \$ر٧ اللقاء اليوم مع البرنامج الاخباري الجديد اسم في الانباء ٠٠ ر٨ تشرة الاخبار العربية

ان ذي ويلوز) يتكون هـذا

البرنامج من ٢٦ حلقة يعرض

منها في الدورة البرامجية الجديدة

١٢ حلقة وهي تتناول قصص

٣٠ر٨: الحلقة الأولى من السلسل

10ره. حلقة جديدة من البرنامج المحل كوخ الحكايات وهذا برنامج يقدم للاطفال. البرنامج الاخباري اليومي(حديث الاسبوع) ويتاول اهم الاحداث الـدي شهدها الاسبوع. ٨٠٠٠ نشرة الاخبار العربية الاول. • ١٩ر٨: حلقة جديدة من برنامج فكر واريح. وهو بردامج نقاق منوع يقدمه رافع شاهين.

الجمعة ٥/١١/٨

١٠/١٠: مغامرات جميل. ١٤ر١١: عمالب الفضاء وحلقة جديدة للاطفا ٠٠ر٣: مع السيارة العجبية ومقامرات جديدة. ١٠ر٣: شعام من الماطي وهي عبارة عن ٣٠ حلقة من اخراج محمد عبد السلام. بطولة نسرين ، محمد رضا، زهره

تعالج مشاكل يومية في حياتنا ويكون ( كل حلقة عبرة ومعنى. ٣٠٦٠: ماركو بولو. متابعة رحلات هذأ الرحالة الشهير ٣٠را: غدا نبدا الحياة مسلسل اخراج محمد السيد عيسي بطولة سعاد عبد الله حياة الفهد وهذا المسلسل من دولة الكويت.

١٥٥٥ فيلم اجنبي. ١٥٥٠ ندوة الاحوال الشخصية. برنامج يتناول كل ما يتعلق بالاحوال والقضايا الشخصية بالاضافة الى قضايا الاسرة كما يشير ال الخدمات التي تقدمها المحاكم الشرعية في الاردن. ١٠٥٨ نشرة الأهبار العربية

الاو ي.

١٠٠٠ البرنامج المحل قضاسانا. بادر مدرسيج مصر مصده. يقدم هذا البرنامج محمد أنين ويستضيف و حلقاته احد كبار السؤولين المتاشفة قضابا مطروحة.

الاربعاء ١٠٠٨١٨ ٢٠ ره. مسلسل الاطفال (ذي وند

الجديد (الشريكان) وهو مسلسل

شعبان. ليلي علوي، زورو ماضي.

وحلقات احتماعية تتحدث عن

المجتمع وذلك على طريقة الافلام

العربية أبنة رجل ثري تحب

شأب من طبقة فقيرة وتترك لكم

متابعة ذلك في السلسل.

الجميس ٤/١٠/٤

الصراع الطبقى بين الفثات

الحزينة.

۱۹/۹. صورة عائلية مسلسل كوميدي نشاهدد مساء كل اربعاء هادف بتناول المشاكل التي تنتج من بطولة اللنائي (مرزوق وسمعه) حسن ابراهیم موسی عن الزواج بين الاقارب كابناء العم مثلا وتبين الصراع بين حجازين وهو من اخراج فواز الجديد والقديم متمثلا في جيل الزبن المفرج المساعد زياد خير الأباء والابناء سيتاريو مارجو اصلان. ١٥ر٩. المسلسل الجديد الدمعة ۱۰٫۱۵ برنامج سهار بعد سهار.

السبت ١٠/١٨٨

۱۰ره تلتقی مع برنامج الاطفال الجديد (مستر تي) مسلسل كرتوني عن مفامرات رجل بدعی تی.

۱۹ و افتح یا سمسم ١١٥ حلقة جديدة من البرنامج الجديد شبح الحياة هذا البرنامج يتكون من عشر حلقات يتضمن حديثا مصورا عن المناطق الاستوانية وما فيها من مياه وغابات. ١٥٠٥ قصص من التراث حيث

تطرح في كل حلقة موقفا من المواقف المضاربة في اطار

٠٠ر٢ مضافة الحج مازن إ

مواضيع جديدة. ٣٠٥ البرنامج الاخباري كل

عزيزي القارىء

هل انت بحاجة الى وظيفة او عمل؟

Mes,

٨٠٠٠ نُشرة الاخبارة العربية ٣٠ر٨ البرنامج المحلي الجديد لقناء مع مسلسبل ادهم بطولة عزت العلاسل حسين الشربيني وهي تبين لنا مقاومة الشعب المصري للاستعمار الانجلسزي من خلال نضال جموعة من الوطنيين للدفاع عن حقوق القلاحين صد الظلم والاستعباد ويكوم على راس هذه المجموعة ادهم الشرقاوي (عرت

الاحد ١٩٨٤/١٠/١

٦٢٨ البرنامح المحل حديث الليالي، وهو برنامج معروف لدى المشاهد من دورات بسرامجية سابقة يعود لنا بحلقات جديدة. ١١٥ عدا تنتقم الزهور حيث نلتقي مع ١٤ حلقة تلفزيونية مع محمود ياسين سميرة احمد ومسلسيل اجتمياعي هيادف ويتحدث عن الزوجات اللواتي يعشن بعيدا عن ازواجهن وكيف ستتحمل كل واحدة المسؤولية كأملة بغياب الزوج من اهتمامات بيتية وتربية أطفال وغير ذلك ١٠/١ مهرجان جرش وحلقة

اشترکت في الهرجان.

هل ترغب. في شراء او بيع قطعة ارض؟

هل ترغب في شراء او بيع سيارة؛

اذا كنت ترغب في اية خدمة اعلانية اخرى فان شيحان وايمانا منها بخدمة المواطن في كافة انحاء الملكة وكافة



النشآطات الفنية والاببية والاجتماعية معقول يا ناس. الشرقاوي المكون من ١٣ حلقة وهو من اخراج معدوح مراد

سبوع مع مجموعة

العلايلي).

٢٠ر٥ حول العظم في ٨٠ يوما وهي حلقات من اقلام الكرتوز مُرَيِّحَةُ الْغَةُ الْعَرِبِيَةُ عَنْ قَصَةً جول فيرن وهي للاطفال فاره حكمت وسمر وحثقة اخرى من حلقات ملاّعب الصّغار

١٥١٥ من البرامج المحلية الموجهة للاطفال (دكان الالعاب) البرنامح الاخباري اليومي مثل هذا الاسبوع ٠٠٠ نشرة الاخبار العربية

اسبوعية عن احدى الفرق التي

هل انت بحاجة ال موظفين او مستخدمين»

هل ترغب بشراء او بيع او استئجار او تاجير بيت او شقة إل أي منطقة في الاردن؟

هل ترغب في بيع اثاث او ممتلكات شخصية؛

هل ترغب بشراء او التعاقد لشراء اية مواد تجارية.

القطاعات فقد خصصت بابا جديدا بعنوان وخدمات اعلانية بامكانكم ويسعر رمزي جدا أن تعلنوا في هذه الصفدة. لزيد من الملومات الاتصال بمعتب شيحان العرك ت (٩١٩٧٧) او مكتب عمان اول شارع وادي صقرة ـ بجانب جريدة الاغبار سابقا



الاربعاء ١٠/٠٨٤٨ ٦٠٠٠: البرنامج الفرنسي (ارقام

واحد (زيرو ون). ٣٠ر٨: المسلسل الكوميدي (فينث ۱۳٬۳۰ برنامج وثائقی عالم الحیوانات بیلیه، فن الطبخ ، هيرتد) مسلسل يتكون من خمسة حلقات ترى أديه احد الامهات ٠٠﴿٧ُ: الاهْبَارُ بِالقَرنسية. وهي تتعرض لقسيل النطاغ من ٣٠,٧: الإخبار بالعبرية. صديقاتها لتغير مسير حياته وخط تفكيرها وتشاهد ما بتخلل

٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية.

ذلك من مقارقات واحداث.

١٠١٠: شرلوك هوغز المقتش الذي

يحاول فك الإلغار واعقد القضا

٠٧ر٥: فيلم الاسبوع الفرنسي. ١٠ر٧: الاخبار بالفرنسية.

هار٧: صفر واحد (زيرو ون).

۲۰ (وداعـا مستر کیئت)

مسلسل كوميدي مكون من ٧

حلقات ويتحدث عن قصة امراة

وتكرس حياتها للربية أبنتها.

ارادت أن تأجر غرقة في بيتها ألى

مبيدة مثلها ولكن المتقدم كأن من

الجنس الإخر. كيف ستكون

الشراكة بينهما؟ مفارقات واحداث

١٠١٠: بَلْتَقِي هَذَا الْسَاءِ مَعَ

(فينتون) وسته حلقات تصور

برسبان»

اخراج: على عبد الخالق. بطولة فريد شوقي، مديحة كامل،

سعيد صالح، اسعاد يونس،

المُصمون: تقع احداث هذا القبلم

قصة: جورج شحادة.

ومطلقة

بطريقته ويتكون المسلسل

٥ أردا: الفيلم الاجنبي.

٣٠ر٧: الاخبار بالعبرية.

جذابة مستقلة

الجمعة ٥/٠/٨٨

سبع حلقات

٥٤ر٧: البرتامج الوثائقى صف

ه ار٧: برئامج علمي الفيزياء. ٨٢٠٨: الكوميديا المسلية م الشركاء الذلالة جاك، جانيت وكبريس واحداث ومفأرقأت مضحكة كالعادة. ١٠ (ر٩: تطور الحركة الرومانسيا في كل من المأنيا انجلتراوفرنسا في

مجالات الفن والموسيقي والادب والسياسة والقلسقة في البرنامج الاسبوعي (روماتيك سبيرت) و١٤ ساعة وثائقية تنشر على

حلقات. ١٥ر١٠: المعركة الاخيرة (فاينال باتيل) تصوير للمعركة الخيالية ائتي تنشب بين اهل الأرض واهل الفضاء الخارجي عندما يقوم غزاة الفضاء بالسيطرة على المصادر الماثية ويتبع ذلك صدام مع هذه المخلوقات الغريبة القادمة البنا. الخميس ١/٠/٤

٠٠٠، برنامج وثانقي بالفرنسية.

٠٠ ر٧: الأخبار بالفرنسية. ٥١ر٧: مصرح يوفار.



محدي وهبي.

لِ اربة ساحلية حيث يصل اليها شَخْصُ مجهول يموت ق الطريق. بعد ذلك يعلم اهل القرية ان هذا الزائر معه ثروة كبيرة ومعه ورقة كتب عليها جنت او حضرت لرؤية ولدي، عندها يبدأ الجميع في القرية بالبحث عن أم الولد، وتدور جميع الاصداث بهذا

الاتجاه ويمتبح الشك مو سيد

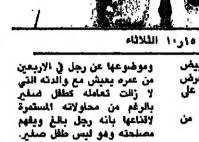
«يوميات جاب





٠٠ر٧ الاخبار بالفرنسية ١٥ر٧ متابعة المنوعات ٣٠ر٧ الاخبار بالعبرية ٣٠ر٨ نيو هارت وحلقة جديدة من هذا السلسل الكوميدي ١٠١٠ راثعة تولوسوس

الحرب والسلام وحلقة جديدة. فأرنا ماغتوم ومجسوعة جديدة من حلقاته. كما نذكر الأخوة القراء بان يوم الاحد ايضا بكون تكملة الحلقة الثانية من الرائحة العالية التي تبدأ في الاستوع الاول من كل شهر.



۱۰ر۹ سهرة منوعبات كل ١٠/٥ لقاء مع احد الافلام الحلازة على جائزة الاوسكار العائدة. والأسبوع الاول من كل شهر تلتقي مع راتع من الروائع العالبة بومي السبت والاحد

القصنة الاولى ستكون عن عائلة تتاجر في الإلماس وتبني امبراطورية تجارية وتدير هذه

14V\$V.\\ 72A1

الشركة أبنة هذه العائلة.

٢٠ ٢ره برنامج منوعات فرنسية (الشائزليزيه)

٣٠ر٨ المسلسل الكوميدي (أسف) ست حلقات كوميدية

صامجسدا

الصراع بين الرجل الإبيض

والهنود الحمر وكبف يتعرض الهنود الحمر للمهانة على

١٠١٥. حلقات جبيدة من

٠٠ر٦ برنامج فرنسي للاطفال عن العاب السحرة واساليبهم

٢٠١٠ مدرسة الاطفال (برنامج

٠٠رُ٧ الاخبار بالفرنسية

٧,١٥ برنامُج مُحلُ بَاللغة الفرنسية (مسابقات للطالاب

الاردنيين) اللذين يدرسون اللغاه

الفرنسية في الدارس الحكومية الخاصة.

٠٤٠٧ الاخبار بالعبرية

ايدى الغزاة البيض.

السبت ١٩٨٤/١٠/١

وخدعهم.

المطسل رومنفتون ستيل.

صوت وصورة

الى تجار الجملة والمفرق في كاهنت اخصاء المملكسة الشتاء على الابواب

ان يعلن من استعداده النام لتنامين كافتر انواع الالبست

الولادية، النسائية، الرجالية

للاستفسال والمراجعي : ~ المشيرفة مسوق عاطل التجاري مطريق الزرقاء الرحسية القديمة بواسطة معرض سيرسين المفروشانت

زدارة واحدة منكم تنت لكم حودة صناعتنا



دائما تظهر اعجابها به حتى جاء اليوم الذي قرر فيه ان يطلب

يدها رسمياً وعندما سمعت هيلين طلبه أجهشت في البكاء عندها سالها لماذا تبكي هل ضايقك طلبي او انك لا تريدنني؟ اجابت

هيلين ابدا يا عزيزي ولكني قلقة على صحتك وانني اخشى من تلك الرصاصة الموجودة في كتفك والتي تجعل حياتك في خطر مستمر.

قال لها بندوف أن ذلك يعني أن موتي يحزنك. قالت هيلين ارجوك أن لا تقول ذلك يا حبيبي أنني لا استطيع أن أعيش بدونك ثم تابعت قائلة أنني لا أفهم لماذا ترفض أجراء عملية لاخراج هذه

الرصاصة. مع أنَّ الشرطة لا تتابعك الان كما أنها أن تعلم أبدا

انك قد عملت العملية وهناك اطباء كثيرون نستطيع الذهاب اليهم

ليلا وتستطيع ان تختار الطبيب الذي تشاء وعندها ينتهي كل

شيء، ارجوك أن تعمل هذا من اجل حبنا وان كنت تحبني فعلا

اريد منك أن تثبت ذلك وأنني لا أريد أن أرى حياتك في خطّر. نقد

اقتنع بندوف في النهاية وقرر بناء على رغبة هيلين ان يجري عملية

ويعد ساعة كان الاثنان في عيادة احد الاطباء حيث قال

الطبيب انني لا استطيع اجراء العملية هنا بسبب عدم وجود

تخدير واذا اردت ان أعمل العملية هنا فيجب أن تعرف أنه ستكرن مؤلة ريدون تخدير. اجاب بندوف انني أقبل اجراء العملية هنا مهما كانت الظروف ثم استطردت هيلين قائلة انني

أعرف بندوف جيدا فهو لا يخاف أنه جبار قال الطبيب عليك

بالاتصال بالستشفى ليكون احد المرضين واحدى سيارات الاسعاف جاهزين تحت الطلب في حالة الضرورة مع انني اتوقع

ان العملية سنتم بسهولة ودون مضاعفات. قالت هيلين حسنا يا

دكتور سأتصل حالا بالستشفى لاتخاذ الاحتياطات اللازمة وفعلا

خرجت هيلين الى المكتب الثاني لكي تتصل بالستشفى وتعود

وخلال أجراء العملية كأن بندرن يتألم ويقول الى هيلين انني

انالم كثيرا هل رايتي احدا يتألم مثل اجابت هيلين وقد تغير صوتها وبدى جديا وحزينا في نفس الوقت انني اعرف قصة

تحزنك كثيرا! هل رأيت احدا فقد بصره في عز شبابه ولم يكن له

ذنب في ذلك انما الذنب الوحيد الذي عمله هو أنه كأن يقوم

بواجبه، تصور لو كان ذلك الانسان والدك وانت تراه مقعد امامك

وللَّذَا اخْتَرَت هذه ٱلقصة المحزنة الآن صاح بها بندوف. وقبل

ان تجيب هيلين كانت هناك طرقات قوية على الباب ركضت هيلين

كي تفتع الباب لتجد هناك خمسة من رجال الشرطة دخلوا بسرعة

وقبل أن يفيق بندوف من ذهول المفاجأة كانوا قد وضعوا الحديد

في يديه. مماح بندوف لقد خدعتني وكنت انا المغفل اجابت هيلين

لقد أن الوقت لان تعرف بان ذاك ألاعمى هو والدي انني ابنة ماك

كينيا، لقد اخذ الشرطة معهم بندوف كما اخذوا معهم الدليل

أي البيت ولا تستطيع ان تقدم له شيئا.

سهم وصورة

الصورة لقلعة تاريخية فالاردن

١ \_ ٣ الامتناع عن الاكل

۲ \_ ۱۲ ممثل مصري

١٢ \_ ١٤ يعمل العسل

١٤ \_ ١٢ ممثلة مصرية

۲۱ \_ ۲۵ جامعة اردنية

۲۲ \_ ۲۹ شمثل سوري

۲۹ \_ ۶۲ مدینة اردنیة

٢٤ \_ ٤٧ مدينة اثرية في

٧٤ \_ ٥٢ عاصمة اسبوية

٥٣ ــ ٥٧ يقبلون

عن نشر حلول الاعداد

لاستاب فنتة

نعتذر للاخوة

الإعداد القادمة.

الماضية ونعدهم

نقوم بنشر الحلول

٢٥ \_ ٣٢ اتفاقية سلاء

كانت السيارة تسير بسرعا البرق في احد ميادين سان فرانسيسكو ركانت تتبعها دراجة على ظهر ها احد رجال الشرطة وكانت بنفس السرعة العالية تتبع تلك السيارة. معاح الشرطي بسائق السيارة ان يتوقف عندها توقفت السيارة وترجل ألشرطي من على دراجته واقترب من سائق السيارة وقال له: لقد كنت تسير بسرعة عالية تقارب المائة كيلو متر

في الساعة وانت نعلم أن هذا مخالف للقانون، أعطني الرخص لو

اجاب الرجل الذي كان يقود السيارة لمظة يا سيدي اريد ان اشرح لكم ما حدث معنا بالتفصيل لقد تاخرنا عن موعد مما جعلنا نحاول كسب الرقت بالسرعة الرائدة ولكي تتأكد انظر الى العجل الامامي انه في حالة سيئة من حادث بسيط وقع معنا. وعندما انحنى الشرطي لكي يرى عجل السيارة قام سائق لسيارة واطلق عليه النار من مسدسه من مسافة قريبة حيث وقع الشرطي على الارض ركونه لم يفقد وعيه فقد أخذ الشرطي مسدسه واطلق النار على السيارة ولكنه فقد اثرها وغابت أي طرقات المدينة. لم يستطع الشرطي ان يرى رقم السيارة وبالتحديد انه لا يستطيع ان يرى الرقم لانه فقد بصره وقد خرج وبالمستشفى بعد ثلاثة اسابيع دون امل في استعادة بصره. كانت معلومات الشرطة ان الذي كان يقود السيارة هر لين بيندوف معه ثلاثة من عصابته وكانوا قد سرقوا بنك ناشيونال في

بعد ساعتين دخلت الشرطة الى بيت بندوق ولكنها لم تجده وقد وجدوا معطف مثقوب برصاصة وكان ذلك دليل على أن أحد اعضاء العصابة قد جرح في حادث وكانت الرصاصة في الكتف

بعد أيام قلائل ألقت شرطة أريزونا القبض على لين بندوف وقد كان هذا الشقى مجروحا في كتفه الايمن واثناء التحقيق معه لم يدلي ولم يعترف باي معلومات وذهبت جميع محاولات المفتش الذي كان مسئولا عن التحقيق معه بدرن فائدة ولم يعترف بسرقة البنك أو أنه أطلق الرصاص على الشرطي المسكين مأك كينيا الذي

وكانت شكوك الشرطة تنقصها الاثباتات لتدين بندوف ولذا يلترض ان يخلي سبيله، حتى يجدر الدليل الذي يساعدهم في المتراضاتهم! أن الطريقة الرحيدة لادانة بندوف هو اخراج الرصاصة المرجودة في كتفه لاثبات ما اذا كانت الرصاصة هي نفس الرصاصة التي اطلقت من مسدس الشرطي ماك كينيا. لكن بندوف محصنا بقوانين ولاية كاليفورنيا لا تجبره على أجراء العملية أذا عتبر ذلك خطرا على حياته وهكذا قام المفتش

عاد بندوف الى بيته ليمارس حياته الطبيعية وقد لاحظ ان الشرطة لا تتابعه وانها نسبت موضوعه تماما والشيء البحيد



ريتشارد هوغ

الذي كان يزعجه هو وجود الرصاصة في كتفه وهو بنفس الوقت لا

ميلين في ترتيب البيت واعداد المائدة وتكريم الضبوف واستطاعت بسرعة فائقة أن تصبح صديقة ومحبوبة أدى بندوف وقد بدء يتودد اليها ويحبها فعلا حيث بادلته الحنان والعاطفة ركانت



يستطيع المراجها وان كانت تحدث له الام بين المين والاخر. ني أحد الايام قدمت فتاة اسمها (هيلين) الى بيت بندوف وطلبت منه أن تعمل خادمة لديه. لقد كانت هذه الفتاة قصيرة واكن كان لها وجه جميل وشعرا اشقر وقسمات وجه جدية وكان الانطباع الذي تركته لدى بندوف انها فتاة ممتازة وقد سألها ما الذي جعلك تطلبي العمل كخادمة اجابت الفتاة لانتي قرأت عنك كثيراً في الصحف عندما اجاب بندوف ولكن الصحف كتبت انني انسان خطير ومجرم وانني قد سرقت بنك واطلقت النار على لحد رجال الشرطة. قالت ميلين ولكنني ايضا سمعت أن جميع محاولات رجال الشرطة وكل الوسائل التي اتبعوها لم تجدي نفعا كى تعترف بانك الفاعل. قبل بندوف أن تعمل هيلين في بيته وبدأت



السراك في أندونيسيا لا يستطيع الزواج أذا لم ينبت بالدليل القاطع انه سارق مواشي ممتاز وحتى يستطيع أن يتزوج بجب عليه أن يسرق خمسة أعداد من الفنم على الإقل حتى يصبح عنده المؤهل كي يتقدم لخطبة فتاة

اكبر طبل في العالم موجود مع باند جامعة أوستن في تكساس وله قطر حوالي ١٥ ر٧ متر وي ألناسيات ووقت العرض بوضع على عربة يجرها تراكتور.

احد الصينين له طريقته الخاصة في . الحصول على النشرة الجوية دون الاستماع ال الراديو او مشاهدة التلفزيون لقد وضع في خزان تنك سلحفاء عمرها قرابة قرن من الزمن وهي لا تزال نعيش في حيوبة وتستطيع ان تتنبأ بدقة عن تقلبات الطقس وهى تنحرك وتنظر حولها بلآ مبالاة ... وعندما تضرب فجاة جدران الخزان فان ذلك يعتبر اشارة ان الطقس سيتغير.

المال ولا شيء غير ذلك وهم يوم بعد يوم تزداد اعداد يشبهون في ذلك الوحش الاغسريقي في المساسوجي اليونانية (ليرنا هيدرا) الذي عندما تقطع راسه تنبت له

بلهفة واستمرار ان يؤمنوا

ويزداد الخطر بعد ان يمبع رؤوس اخرى الأنسان عيدا لهذه المواد السامة يطلبها لا اراديا كما أن الأمل في القضاء على تجار السموم هذه ضعيف جداً وباصرار عجيب. بسبب الردود المادي من وراء وشباب في عمر الورود لم هذه البضاعة المربحة وقبل مدة بسيطة اكتشف في المانيا يعرفوا أو بدوقوا طعم الحياة. انهم لا زالوا في ريعان رجل لري معروف كأن يضع الشآب وها هم قد دخلوا كميات كبيرة من الحشيش دهاليز مظلمة والى طريق والهيرويين في غرفة نومه وقد أنتحر سنة من الشباب بسبب تؤدي الا الى الأجل المحتوم. ومع انهم لم يدوقوا طعم هذا اللري الذي كان يزودهم الحياة كما قلنا ولكنهم ذاقوا بالهيرويين وعندما توقف عن سموم المخدرات من حشيش مدهم بهذه المادة قرروا وهرويين وحتى اخر القائمة الانتحار بان شنقوا انفسهم! وكان بينهم فتاتان احداهما كيف نستطيع وقف هذا عاماً. وهناك الكثير غيرهم ذهبوا ضحية هذا الثري الهاوية كما نقول؟ احد رجال الامن في المانيا

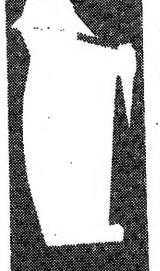
لدمنين على المحدرات

العالم! نعم.. انها ألحقيقة

المرة. في جميع انحاء العالم

الغربية احتج بشدة على القوانين العمول بها في بلاده وماذا تظنو أنهم قد عاقبوا هذا الرجل؛ سجن لسنوات قليلة يعود بعدها لزاولة والتي هي غير كافية ولا تظلكل عقوبة رادعة الى هؤلاء الذين مهنته كالعثاد وهي مهنة فتل هؤلاء الشياب الإيرياء يتاجروا في هذه السموم. ومع أن الشرطة تقوم بواجبها إ وتابع رجل الامن الألاتي القاء القبض على هؤلاء التجار الغربي قائلا: الا انهم يقضبون عقوبة أن حياة هؤلاء الشياب بسيطة في السحن بخرجون هي جميم مستعر ليس فقط بعدها لكي يتابعوا تجارة بسبب هذه السموم التي ياخذونها ولكن لانهم يجاولون الموت دون رادع من ضمير او

دين، أنما همهم الوحيد كسب



الجرعة القلامة من هذه المادة. ولكي يحصل على هذه المادة يجب أن يكون لديه ناود. وهنا تكون الشكلة الاغرى وهي البحث عن النقود. مما يجعل الفتيات بمارس الجنس والدعاره، ويبيغوا اجسندهم بسهولة ويحضلوا

النهاية ألى تاجر السموم. أما الشباب فيقومون بالسرقة والتجارة بالجنس لكي يؤمنو النقود الكافية للجرعة القلامة. حقا انها حياة بالسه لا تطاق ولا توصف وقد يصعب علينا تصديلها طالا اننا لا نعاني كما يعانون هؤلاء البؤساء. وقد وصفت التَّاتَانَ انْتَحَرِبًا ﴿ رَسَالُتِينَ بعثتا بهما الى عائلتيهما. ٢١ عام والتي كانت مدمنة على الهيرويين. قالت: لقد تعبت من العيش في هذا العذاب وهذا الجحيم. لأن الذي كان ينزودنى بالهينرويين كنان ببيعنى كالسلعة من شخص

الاولى كانت ماريا فأنخانكن بدون روح أو عواطف لقد عشت مع اقذر الناس وعلى اوسنخ الاسرة في الفنادق الرديثة لا استطيع ان الخاوم اكثر انني غارقة في الياس انني اشتاق البكم بأ اهل الإعزاء كل لحظة واتذكر حياة الطفولة والبراءة التي عشتها بينكم وكنتم تحيطوني بحبكم وحداثكم، ومع كل ذلك لم استطيع ان أقدر لكم هذا ارجوكم يا اهل الحياء ان تسامحوني للقرار اللذي اتخذته بان. اضع نهاية لحباتي. هذه الحياة التي

كانت هدية منكم استطيع ان اسعد بها وأعيش اما الرسالة الثانية فكانت من انجي فيلدمان ٢٠ عام

وهسي الاخبرى ضحيا الهيرويين. كتبت الى والدتها التي كانت تعيش معها بعد ان انفصلت امها عن والدها: امي العزيزة ارجوك أن تسامحيني لم استطيع التخلص من هذا الادمان ان حياتي جحيما لا تطاق ولا تستطيعين ابدا ان تتصوريها. لقد خسرت نفسي ولا استطبع ان ابني علاقات مع الناس مثل بقية البشر ان عقل عبد ذليل. الى تلك اللذة الخارعة. انك لا تستطيعين يا امي ان عجوز عمري ٧٠ عاما! انها ليست مبالقة، واعرف انك ستقولين لي حاولي ان تتخلصي من الإدمان؟! ولكن كيف؟ وباي قوة واي ارادة. لك کتبت قدري بيدي لانني لم

اكن ذكية بما فيه الكفاية لافهم خبايا هذه الحياة. لقد كائت الفتاتان طالبات ﴿ الجَامِئةِ وِلْمِ \* یکن . الوحيدات اللواتي وقعن ق سُبك تجار المُدرات هؤلاءِ الفتلة اللذين يدخلون السجن سنين فليلة ويعودوا بعدها ليتأيعوا جرائمهم.

## في احدى الليالي هرب من سجن ان تعقبتهم الشرطة القت القبض على سنة منهم واعادتهم الى السجن هل تستطيع اخى القارىء من هم الاربعة، الذين هربوا حسب الارقام؟



3

خاري المدود

111

177

101

371

FOX

AVA

اعداد را

4 - AY

7101

11.V

PTTY

3701

الاعداد المتقاطعة

0950

2777

KOFT

1771

1104

17770

7 · [ ]

AYYYO

\*\*\*

1.034

PYSYA

77817

AFTAT ALE

اعداد خماسية

T - 1Vp

730V0

TRAFT

TYTAY

YPVIA

اعداد سداسية

10FTT3

FTOFTS

VATSIF

14-1EV

172570

110019

11-170

APLIAL

144-14

TYTTY

\* 35

من هم الاربعة الهاربون

## T. - 118 الذهبرى القاطع على ارتكابه الجريمة انها الرصاصة حجم ١٧مم وهي نفسها الرصاصة التي اطلقها ماك كينيا من مسدسه عندما كان يؤدي واجبه في تلك الليلة المشؤومة.

A * * *	ة البحوا ا	الفاكال	*
بن الحياة، يجب عليكم تتفليم مكان وزمن عملكم حسب خطط مدروسه. وزمن عملكم حسب خطط مدروسه. وفي الحيب، مشكلة عاطفية تساعدكم النجوم في النفلب عليه. وفي الصحة والحظاء التدخين والنعب يشعران بصحتكم، يوم الحظ الجمعة.	الحيثران ۲۳ ايلول - ۲۳ تشرين الاول	من الحياة،  منك مشكلة تواجهكم على صحيد العمل تحل قريبا بلان الله.  من الحياء  علاقاتكم العاطفية ستبقي سعيدة، النجوم ترعكم.  من الصحة والحقاء  ابن الدوية التي لا يصفها الطبيب، لون الحظ الابيض.	الحمال المحمال ۲۱ اذار - ۱۹ نیسان
وفي الحياة، لا تضيعوا وقتكم، حافظوا على الوعد الذي قطعتموه على الفسكم. وفي الحيه التظروا مقابلة هامة، نهاية هذا الاسبوع. وفي الصحة والحقله انزلة بردية خليفة تمر بسلام، لون الحظ الاخضر.	المفتوب المفتوب ۱۲ تشریناول - ۲۲ تشرین ثانی	•في الحياة، تسهيلات اقتصادية هذا الاسبوع، نظموا عملكم اكثر «في الحب» انتبهوا التسرع في اتخاذ القرار قد يفسر ضدكم «في الصحة والحقاء تمرون بمرحلة صداع خليف ينتهي بسلام، يوم الحظ الثلاثاء.	الشي و الشيان - ۲۰ ايار
وفي الحياة، المالة المادية عندكم تتحسن باستمرار. وفي الحب، حاولوا ان تكون عواطفكم وعلاقاتكم ثابتة هذا الاسبوع. وفي الحمحة والحظه ابتعدوا عن الياس والخعول، زهرة الحظة اليسمين.	المقوسي ۱۳ تشرين ثاني -۲۱ عانون اول	دقي الحياة، اشاقة الى اهتمامكم بالحياة الاجتماعية، لا تنسوا متابعة اعمالكم "في الحبّ" مقابلة مع وجه كان لكم معه علاقة حميمة. "في الصحة والحظة اهتموا براحتكم واقضوا اوقاتا معتدة، جوهرة الحظ الباقوت.	الجو زاء الجوزاء الرب ۲۱ حزيران
وفي الحياة، هذه المرحلة ستكون مناسبة لقيامكم يعمليات شراء. وفي الحب، علاقتكم العاطلية الجدية تعتبر مقامرة خطيرة. وفي الصحة والحظاء نوعية الإكل الذي تفضلونه لا تقبله المعدة، يوم الحظ الاحد.	المحيي المحادث	إلى الحياة، المهتم بعض المساعب في مجل العمل يجب ان تواجهوها بشجاعة وفي المعنب، والمعنب، والمعنب، وجود الاعجاب من الناس حولكم يجعل اختياركم صعبا. وفي المعنحة والحظ، المنطة في المعنحة والحظ،	السرطان السرطان المحمد المحاد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد الم
ه الحياة، التم يحاجة الى الشجاعة في الخياة، التم يحاجة الى الشجاعة في الخدد قراراتم لهذا الاسبوع. في الحدب فترة اضطرابات والق تمرون بها هذا الاسبوع. والحظاء. والحظاء التبهوا خلال تجركاتكم خلال هذا الاسبوع، جوهرة الحظ الاناس.	الحالي والحالي ما المساط ١٠ ما المساط	ول الحياة، تقلوا برنامجكم الاقتصادي الذي خططتم له، النجاح خليفكم دفي الحب، مرحلة سعيدة تمرون بها في علاقاتكم العاطفية والحظاء والحظاء المرحة والحظاء المرحة والحظاء المرحة المرحة والحظاء المرحة والحظاء المرحة والحظاء المرحة والحظاء المرحة والحظاء المرحة	الأوت
على الحداقة مديق ماتدر يساعدكم في حل مشاكلكم المختلفة مديق ماتدر يساعدكم في حل مشاكلكم المختلفة والمحتالكم المنابقة لا الزوم لها في هذه الطنزة. والمحتالة والمحتالة والمحتالة المدوم أكثر من اي وقت رقم المحتل (1).	الموت	مِنْ الْحَدَاة،  الْوَلَّذِ مِنْاسِبِ لِاجْرَاءُ الطَّلِياتِ لَلْحِمَة لِي مِجْلَ الْعَمَلِ  ﴿ الْحَبِّ الْحَبِّ الْحَبِّ الْحَبِّ الْحَبَّ الْحَدَادِ الْحَبِّ الْحَلَّادِ الْحَبِّ الْحَلَادِ الْحَبَّ الْحَدَادِ الْعَدَادِ الْحَدَادِ الْحَدَادِي الْحَدَادِ الْحَدَادِ الْحَدَادِ الْحَدَادِ الْحَدَادِ الْحَدَادِ الْحَد	العدراء

